CATALOGUE

D'ESTAMPES & DE DESSINS

CONTENANT DES DIVISIONS IMPORTANTES SUR

LES PRINCES DE LA MAISON D'ORANGE-NASSAU — PORTRAITS PAR A. VAN DYCK — COMPOSITIONS PAR ANGÉLIQUE KAUFFMANN — ESTAMPES PAR REMBRANDT ET RUBENS — ESTAMPES HISTORIQUES — VUES DESSINÉES — DESSINS ANCIENS ET MODERNES — DOCUMENTS ET AUTOGRAPHES — OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, LIVRES ILLUSTRÉS, ETC

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

MADAME LA DOUAIRIÈRE VAN KINSCHOT—LUDEN

à AMSTERDAM

ET DE LA

„FUNDATIE—RENSWOUDE"

à UTRECHT

La vente aura lieu, à Amsterdam, dans la Salle de Vente

Doelenstraat 10, Mardi 31 Janvier 1899 et jour suivant

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie

(F. ADAMA VAN SCHELTEMA, ANTON MENSING)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	31 Janvier,	le matin à 10 heures ½: Estampes	No.	1—300
»	31 »	le soir à 7 heures: Estampes historiques, Topographie dessinée, Dessins anciens et modernes	»	603—840*
Mercredi,	1 Février,	le matin à 10 heures ½: Estampes	»	301—602
»	1 »	le soir à 7 heures: Documents, Autographes, Ouvrages sur les Beaux Arts, Livres illustrés	»	841—975

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 28 Janvier.	Lundi, 30 Janvier
Dimanche, 29 »	

ESTAMPES.

P. M. ALIX.

1 Deux grandes compositions allégoriques célébrant le triomphe des principes de la République française. *Boissieux* pinx. grand in-fol.

Très rares. Estampes imprimées en couleurs, très bien conservées.

ANGÉLIQUE BRICEAU-ALLAIS.

2 Mirabeau. Buste. Le moment qu'il prononce les fameuses paroles: *Allez dire à ceux qui vous envoyent*, etc. fol.

Imprimé en couleurs. Très belle épreuve, avec marges.

J. J. ALMELOVEEN.

3 Clément X, Pape catholique, et Gisb. Voetius, Pape protestant. Caricature. Eau-forte. — Bartsch 37.

Très belle épreuve d'une pièce rare. Avec marges.

4 Paysages. Suite de six eaux-fortes. — B. 27—32.

Bonnes épreuves.

AMÉRIQUE.

5 The tea-tax-tempest, or the anglo-american revolution, 1778. Caricature. Bonne gravure anonyme. in-fol. En largeur.

Très belle épreuve.

6 John Paul Jones, fameux marin, au service des Etats-Unis (»War of Independence"). Manière noire par *(R. Brookshaw)*. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

7 George Washington. Buste; au fond, une draperie. *C. G. Stuart* pinx., manière noire par *James Fisher*. London, 1801. in-fol.

Imprimé en couleurs. Portrait très rare.

LUDOLF BAKHUYZEN.

8 Différentes marines et vues de l'Y, près d'Amsterdam. Suite de dix estampes. — Bartsch 1—10.

Très-belles épreuves, à toutes marges. Avec le titre: „*Stroom- en Zeegezichten*", et le portrait du maître, en manière noire.

J. BALECHOU.

9 C. Rollin, recteur de l'Université de Paris. *C. Coypel* pinx. gr. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

W. BARNARD.

10 Sujet rustique. Drawn by *R. K. Porter*. Manière noire. London, *W. Barnard*. 1800.

Très belle épreuve.

F. BARTOLOZZI.

11 Hon^ble^ Mr. Leicester Stanhope. — Simplicity. — Painted by *Sir Joshua Reynolds*. London, *F. Bartolozzi*, 1789. 2 Feuilles, pendants. in-fol.

Très belles épreuves, tirées en bistre. Toutes marges.

12 Sainte Famille et Saint-Jean. Gravure à la sanguine par *(Bartolozzi?)*.

Très belle épreuve du premier état, avant la lettre.

H. BARY.

13 W. J. Baron van Gent, Lieut. Amiral de Hollande. *P. Tongerlo* exc. in-fol.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

14 David Vlugh, contre-Amiral de Hollande. *E. van den Hooff* exc. roy. in-fol.

Très belle épreuve, du 2e état. Avec marges.

15 Jan de Witt, Pensionnaire de Hollande. Debout, jusqu'aux genoux. D'après *G. Netscher*. roy. in-fol.

LADY DIANA BEAUCLERK.

16 Sacrifice to Love. Gravure au pointillé par *M. Bovi*. London, 1803.

Très belle épreuve.

ISAAC BECKETT.

17 Adr. Beverland, auteur licencieux et comme tel banni des Pays-Bas. Avec sa maitresse. Manière noire. *P. Tempest* exc. in-4°.

Rare. Très belle épreuve, avec marges.

CORNELIS BEGA.

18 Son oeuvre. 27 Eaux-fortes.

Belle collection, composée de belles épreuves.

L'oeuvre est presque complète, contenant Bartsch 3—7, 10—20, 22—31 et 34.

P. VAN BLEECK.

19 Repos en Egypte. D'après le Chev. *van der Werf.* Manière noire.
Très belle épreuve, avec marges.

GERRIT BLEKER.

20 Le troupeau qui s'abreuve. — Bartsch 7.
Belle épreuve, avec un peu de marges.

21 Le troupeau en marche. — B. 8.
Même remarque.

ABRAHAM BLOOTELING.

22 E. Mz. Kortenaar, Lieut. Amiral de Hollande. *B. van der Helst* pinx. gr. in-fol. — Wessely 21.
Très belle épreuve, avec marge.

23 James Duke of Monmouth, fils naturel de Charles II. *P. Lely* pinx. in-fol. — W. 28.
Belle épreuve.

24 Th. Ernsthuys, Directeur de la Comp. d. I. O., Commandant à la Côte de Guinée. Manière noire in-fol. — W. 15.
Très belle épreuve. Il est en cuirasse. Avant les vers de Schelte. Rare.

ABRAHAM VAN BORSUM.

25 Le boeuf au licou. — Les deux vaches. — Deux eaux-fortes. Bartsch 1, 2.

D. VAN BREMDEN.

26 Herm. Faukelius, ministre réformé à Middelbourg, A° 1625. *S. Mesdach* pinx. in-4°.
Rare. Très belle épreuve. — Avec un document autographe, signé.

JAN VAN BRUGGEN.

27 L'Avarice. Manière noire.
Très belle épreuve, avec marges.

NICOLAAS DE BRUIN.

28 L'âge d'or. Très belle composition, datée 1604.

A. VAN BUYSEN.

29 H. J. Grasper, Chanoine du Chapitre de Harlem, Pasteur à Amsterdam. roy. in-fol.

30 J. de Jager, Chanoine du Chapitre de Haarlem, Pasteur à Amsterdam. in-fol.

MANUEL SALVADOR CARMONA.

31 François Boucher, peintre. *Roslin* pinx. Gravé pour la réception à l'Académie. in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

GIOV. BATT. DE CAVALERIIS.

32 Massacre des Innocents. D'après *Raphaël.*

Premier état d'une belle copie d'après Marc Antoine (B. IX, p. 23). La photo, d'après le tableau, y est ajoutée.

J. CHÉVILLET.

33 Le petit marchand d'oranges. Dessiné par *Wille le fils.*

Belle épreuve, à toutes marges.

DANIEL CHODOWIECKI.

34 Frédéric victorieux et pacificateur rend le repos à l'Allemagne, le bonheur à ses peuples, etc. Eau-forte, 1763. roy. in-fol. — Jacoby 21.

Belle épreuve, avec marges. Le texte français a été imprimé sur une lame ajoutée.

CHRÉTIEN.

35 M. van der Goes, ambassadeur de la République Batave à Paris. — Mad^e^ van der Goes née Bosset. — 2 Portraits, pendants, au physionotrace. in-12°. — *Rares.*

J. B. CIPRIANI.

36 Cimone and Ifigenia. — Nymphs and Satyr. — Deux estampes, pendants, au pointillé par *M. Bovi.* London, *Hixon.*

Très belles épreuves.

L. A. CLAESSENS.

37 Ecce Homo. D'après le *Guide.*

Superbe épreuve, avant la lettre, et à toutes marges.

38 Portraits gravés pour l'histoire de la Révolution: Bonaparte, Hérault de Séchelles, Condorcet, Hoche, Bertier, Marat, Marie Jeanne Phélippon, etc. 12 Feuilles.

Très belles épreuves avant la lettre. Avec marges.

ADRIAEN COLLAERT.

39 Les cinq sens. *Adam van Oort* inv. — Scènes tirées du Nouveau Testament. — 5 Feuilles.

RICHARD COSWAY.

40 General Thaddeus Kosciuszko. Figure entière, se reposant sur un sofa. Jolie gravure au pointillé par *A. Cardon,* 1798. in-fol. En largeur. Daniell 92.

Très belle épreuve, avec marges.

41 Il Penseroso. — L'Allegro. — Deux jolies feuilles, pendants, gravées par *C. Josi,* 1797. — D. 40, 41.

Belles épreuves, à toutes marges.

JEAN COUVAY.

42 Le soldat. D'après *Huret.*

J. CURTIS.

43 Louis XVI et Marie Antoinette. D'après *J. Boze.* Deux portraits, pendants. in-fol.
Belles épreuves, tirées en bistre. Avec marges.

CORNELIS VAN DALEN.

44 Charles II d'Angleterre. A mi-jambes, en armure. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

45 Sébastien del Piombo. Gravé pour le Cabinet-Reynst. D'après le *Titien.* in-fol.

W. J. DELFF.

46 Henri Comte de Bergh, général au service d'Espagne puis des Pays-Bas. D'après *M. Mierevelt*, roy. fol. — Franken 6.
Belle épreuve.

47 Frédéric Henri, prince palatin, fils du Roi de Bohème. Il se noya dans le Lac de Harlem, en 1629. *Mierevelt* pinx. roy. in-fol. — F. 12.
Belle épreuve, avec marges.

48 L. J. Camerarius, ambassadeur de Gustave Adolphe à La Haye. *Mierevelt* pinx. petit in-fol. — F. 17.
Très belle épreuve du premier état, avant l'indication de l'âge.

49 Marc Antoine de Dominis, S. J., Evêque de Spalatro, puis protestant et enfin retourné dans l'Eglise Cath. *Mierevelt* pinx. in-4°. — F. 24.
Belle épreuve du premier état. Marges.

50 Jean Doucher, ministre wallon à Middelbourg et Flessingue, député au Synode de Dordrecht. in-4°. — F. 25.
Très belle épreuve, avec marges.

51 Sir Dudley Carlton, plus tard Viscount Dorchester, ambassadeur de Jacques Ir à La Haye. *Mierevelt* pinx. in-4°. — F. 26.
Belle épreuve, avec marges.

52 Hugo Grotius, savant, ambassadeur de Christine de Suède. *Mierevelt* pinx. petit in-fol, — F. 30.
Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

53 R. Hogerbeets, ambassadeur en Suède, un des chefs des Rémonstrants. *J. van Ravensteyn* pinx. roy. in-8°. — F. 33.
Magnifique épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

54 Charles Louis de Bavière, Comte palatin, fils du Roi de Bohème. *Mierevelt* pinx. roy. in-fol. — F. 67.
Superbe épreuve d'un beau portrait.

W. DELFF *(suite)*.

55 Catherine Comtesse de Culenborg, Baronne de Pallandt, femme de Florent II, Comte de Pallandt-Culemborg. *Mierevelt* pinx. roy. in-fol. — F. 70.

Très belle épreuve, avec marges.

56 Johannes Stalpard, prêtre catholique, poète. *Joh. van Nes* pinx. fol. — F. 85.

Superbe épreuve d'un état inconnu, avant l'indication du peintre: *Joh. van Nes pinx.* Avec marges.

57 Henri Matthieu Comte de Thurn (Tour et Taxis), général de Frédéric V Roi de Bohème, puis de Gustave Adolphe. *Mierevelt* pinx. roy. in-fol. F. 88.

Très belle épreuve, avec marges.

Fréderic Henri d'Orange et Amélie de Solms, Guillaume de Nassau, Ernest Casimir de Nassau, voir sous ORANGE-NASSAU.

GILLE DEMARTEAU.

58 P. P. Rubens à l'âge de trente ans. *Watteau* del. Manière crayonnée. in-4°.

59 Pièces diverses, d'après *Boucher*, *Clermont* et *Houël.* 12 Feuilles à la sanguine.

DOMENICO ZAMPIERI dit LE DOMINIQUIN.

60 Trois grandes feuilles: tête de pleureur, de prêtre et de St. Jérome expirant, d'après le Dominiquin, au musée du Louvre, gravées par *Alix*, *Lefèvre* et *Coqueret.*

Imprimées en couleurs. Très belles épreuves à toutes marges.

F. V. DURMER.

61 Charles Archiduc d'Autriche, à cheval, avec son état major. Au fond, un combat. *V. G. Kininger* inv. 1797. in-fol. — En largeur.

Belle épreuve, avec marges.

CORNELIS DUSART.

62 Les crieurs. — Bartsch 1.

Superbe épreuve de la grande planche, avant qu'elle ait été coupée en ovale. Toutes marges.

63 La ventouse. — B. 12.

Belle épreuve, à l'adresse de *Gole.* Avec une petite marge.

64 Le chirurgien de village. — B. 13.

Superbe épreuve du 2e des 4 états, avant l'adresse. Avec marges. Cabinet *de Graaf.*

65 Le cordonnier renommé. — B. 14.

Belle épreuve à l'adresse de *J. Gole;* qui est effacée au 3e état. Avec marges.

CORNELIS DUSART *(suite)*.

66 Le violon assis. — B. 15.
Très belle épreuve, avec margés.

67 La fête de village. Eau-forte de 1685. — B. 16.
Très belle épreuve, sur papier aux armes d'Amsterdam. Avec marges.

68 La vendeuse de thé: „*Puyk van Cinese Tee*". Estampe drolatique, en manière noire. — B. 35.
Très belle épreuve, avec marges. Le titre de l'estampe est „*Vroolijke Trijn*", la joyeuse Trinette. Bartsch traduit „le train gai"!

69 L'Indien. Manière noire. — B. 37.
Belle épreuve.

ANTOINE VAN DYCK.

70 Antoine Cornelissen, amateur d'objets d'art, 1565—1639. Eau-forte par van Dyck. — Wibiral, 3.
Très belle ancienne épreuve du 4me état.

71 François Francken, Peintre, 1580—1642. Eau-forte par van Dyck. — W. 6.
Très belle épreuve, à l'adresse de Gilles Hendrikx.

72 Adam van Oort, Peintre, 1557—1641. — Eau-forte par van Dyck. — W. 8.
Très belle épreuve du 4me état, avant G. H., et avant les nombreuses traces au-dessous du titre, sur papier à la folie. Avec marges. — Rare.

73 Paul de Vos, Peintre. 1600—54. Eau-forte par van Dyck. — W. 16.
Belle épreuve du 3me état, avant le titre en deux lignes et avant G. H. — Rare.

74 La même estampe.
Très belle épreuve du 4me état, avec G. H. Avec marges.

75 Jean Baptiste Barbé, Graveur. 1572—1650. Gravure par *Schelte à Bolswert*. — W. 20.
Superbe et très rare épreuve du premier état, avec *M. van den Enden* et avant le nom du graveur.

76 François Franck le Jeune, Peintre. 1580—1642. — W. 28.
Très belle épreuve du 2e état, avec *M. van den Enden* et avec le nom de *P. de Jode* comme graveur. On voit l'empreinte du cuivre. Très rare.

77 Guillaume Hondius, Graveur, né 1600. Gravé par lui-même. — W. 29.
Superbe épreuve du 2me état, avec *M. van den Enden*. — Rare.

78 Jean, Comte de Tserclaes de Tilly, fameux général, 1559—1632. Gravé par *P. de Jode le Vieux*. — W. 30.
Superbe épreuve du 2me état, avec *M. van den Enden*. — Très rare.

ANTOINE VAN DYCK *(suite)*.

79 Paul Halmalius, Sénateur d'Anvers, 1586—1643. Gravé par *P. de Jode.* — W. 32.
Superbe épreuve du 2me état, avec le nom de *van den Enden.* Avec une petite marge. — Très rare.

80 Frère Lelio Blancatcio, Commandeur de Malte. Gravé par *N. Lauwers.* — W. 41.
Très belle épreuve du 2me état, avec G. H. — Rare.

81 La même gravure.
Très belle épreuve du 3me état, la faute dans le texte est corrigée. Grandes marges.

82 Henri van Balen, Peintre, 1560—1632. Gravé par *P. Pontius.* — W. 42.
Superbe épreuve du 2me état à l'adresse de *M. van den Enden.*

83 Don Alvar Bazan, Général des troupes du Roi d'Espagne, m. 1645. Gravé par *P. Pontius.* — W. 43.
Belle épreuve du 1er état. De toute rareté.

84 La même gravure.
Trés belle épreuve du 2me état. Avec *M. van den Enden.* Grandes marges. — Rare.

85 Charles de Colonna, Général espagnol aux Pays-Bas, m. 1643. Gravé par *P. Pontius.* — W. 45.
Superbe épreuve du premier état, avec *M. van den Enden.* Sans marges. Extrêmement rare.

86 Gerard Honthorst, Peintre 1592—1660. Gravé par *P. Pontius.* — W. 52.
Très belle épreuve du premier état, avec la faute „Hontborst"; avec *M. van den Enden*; avant le nom du graveur. Avec marges. — Extrêmement rare.

87 Théodore Rombouts, Peintre. 1597—1637. Gravé par *P. Pontius.* — W. 61.
Superbe épreuve du 4me état, avec G. H. Très grandes marges. — Très rare.

88 Gerard Seghers, Peintre. 1589—1651. Gravé par *P. Pontius.* — W. 65.
Très belle épreuve du 4me état, avec G. H. — Très grandes marges. — Rare.

89 Henri Steenwijk, Peintre, né 1589. Gravé par *Paul Pontius.* — W. 67.
Superbe épreuve du 4me état, avec G. H. — Très grandes marges.

90 Simon de Vos, Peintre, né 1603. Gravé par *P. Pontius.* — W. 69.
Brillante épreuve du 2me état, avec *M. van den Enden.* Avec marges. — Très rare.

91 Jean Wildens, Peintre, 1584—1644. Gravé par *P. Pontius.* — W. 70.
Très belle épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Avec marges. Collection *P. Mariette.* — Très rare.

ANTOINE VAN DYCK *(suite)*.

92 Sir Kenelm Digby, astronome à la cour de Charles Ir. (*R. van Voerst* sc.) in-fol. — W. 71.
Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *van den Enden.*

93 La même gravure.
Superbe épreuve du 3me état, avec G. H. Très grandes marges. — Rare.

94 Robert van Voerst, Graveur au burin, né à Arnhem 1596, mort à Londres 1660. Gravure par lui-même. — W. 73.
Superbe épreuve du 4me état, avec G. H. Très grandes marges. — Rare.

95 Simon Vouet, Peintre, 1582—1641. Gravé par *R. van Voerst.* — W. 74.
Superbe épreuve du 4me état, avec G. H. Très grandes marges. — Rare.

96 Hubert van den Eynden, Sculpteur à Anvers. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 80.
Brillante épreuve du 3me état, avec G. H. Très grandes marges. — Rare.

97 La même gravure.
Très belle épreuve du 2me état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Petites marges.

98 Théodore Galle, Graveur au burin, né vers 1580. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 81.
Brillante épreuve du 2me état, avec *une* ligne de titre, avec *M. van den Enden*, sur papier à la folie. — Très rare.

99 La même gravure.
Superbe épreuve du 3me état, avec G. H. Grandes marges.

100 Gaston de France, Duc d'Orléans. 1608—60. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 82.
Superbe épreuve du 2me état, avec *M. van den Enden.* Sans marges. — Très rare.

101 Horace Lomi, dit Gentileschi, Peintre, 1563—1647. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 83.
Superbe épreuve du 4me état, avec G. H. Très grandes marges.

102 Pierre de Jode le Vieux, Graveur au burin, 1570—1634. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 84.
Superbe épreuve du 4me état, avec G. H. Grandes marges.

103 Jean van Mildert, Sculpteur, m. 1638. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 87.
Très belle épreuve du 3me état, avec G. H. Avec marges.

ANTOINE VAN DYCK *(suite).*

104 Nicolas Fabrice de Peiresc, Conseiller au Parlement d'Aix, 1580—1637. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 89.

Superbe épreuve du 2me état, avant le nom du graveur, avec *M. van den Enden.* Marges. — Très rare.

105 Pierre Stevens, Amateur de tableaux, vers 1593—1658. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 93.

Brillante épreuve du 2me état, avec *une* ligne de titre, avec *M. van den Enden.* Marges. — Très rare.

106 Corneille Sachtleven, Peintre, né en 1606. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 90.

Superbe épreuve du 2me des quatre états. Marges.

107 Corneille Schut, Peintre, 1590—1660. Gravé par *L. Vorsterman.* — W. 91.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du graveur. Marges.

108 Lady Catherine Howard, Duchesse de Lenox, vers 1620—50. Gravé par *A. de Jode.* — W. 97.

Très belle épreuve du seul état. Avec marges.

109 Pierre Snayers, Peintre, né 1593. Gravé par *A. Stock.* — W. 98.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit, avant toutes lettres.

De toute rareté, si non unique.

110 La même gravure.

Superbe épreuve du premier état, avec *M. van den Enden*, avec *une* ligne de titre, avant le nom du graveur. Marges.

111 Henry Rich, Comte de Holland, m. 1660. Gravé par *Pierre Clouet.* — W. 102.

Superbe épreuve du 2me état, à l'adresse de *Gillis Hendricx.*

112 Ferdinand d'Autriche, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas. Gravé par *A. Lommelin.* — W. 105.

Belle épreuve du seul état décrit. Avec marges.

113 Honoré d'Urfé, Auteur de l'Astrée. Gravé par *P. Bailliu.* — W. 122.

Très belle épreuve du premier état.

114 Marie d'Autriche, femme de l'Empereur Ferdinand III. Gravé par *Corn. Galle le Jeune.* — W. 125.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de *M. van den Enden.*

115 G. H. Comte de Pappenheim, célèbre général dans la guerre de trente ans. *C. Galle* sc. *J. Meyssens* exc. fol. — W. 127.

Superbe épreuve du premier état, à toutes marges.

ANTOINE VAN DYCK *(suite)*.

116 Engelbert Tajé, Député des Etats de Brabant. Gravé par *Corn. Galle le Jeune*. — W. 128.

Superbe épreuve du premier état. Avec grandes marges.

117 Ferdinand d'Autriche, Infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas espagnols. *P. de Jode* sc, *Joannes Meyssens* exc. in-fol. — W. 138.

Très belle épreuve du premier état, à toutes marges.

118 Jacques, Duc de Hamilton. Gravé par *P. van Lisebetten*. — W. 140.

Superbe épreuve du premier état, avec *J. Meyssens*. Marges.

119 François van der Ee, Seigneur de Meysse. Gravé par *J. Meyssens*. — W. 141.

Superbe épreuve du 3me état. Grandes marges.

120 Ernestina, Princesse de Ligne, Comtesse de Nassau. Gravé par *M. Natalis*. — W. 144.

Superbe épreuve du premier état, avec *J. Meyssens*. Grandes marges. — Rare.

121 Robert, Comte Palatin du Rhin, Général et Amiral au service anglais. Gravé par *H. Snyers*. — W. 148.

Superbe épreuve du premier état, avec *J. Meyssens*. Grandes marges.

122 Don Antoine de Zuniga et Davila, Marquis de Mirabella. Gravé par *C. Woumans*. — W. 150.

Superbe épreuve du premier état, avec *J. Meyssens*. Grandes marges.

123 Ferdinand d'Autriche, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas. Gravé par *Jean Payne*. — W. 159.

Brillante épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges. — De toute rareté.

124 Raphael Sanzio, Peintre. Gravé par *P. Pontius*. — W. 162.

Très belle épreuve du 2me état, avec *J. Meyssens*. On voit l'empreinte du cuivre. — Très rare.

125 Philippe Leroy, Seigneur de Ravels, amateur de tableaux. Gravé par *L. Vorsterman* et *P. Pontius*. — W. 185.

Très belle épreuve du 3me état. Avant la lettre.

126 Rachel Dutchess of Southampton, 1636. *A. van Dyck* pinx. Manière noire par *J. Mc. Ardell*. roy. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

127 Rubens et van Dyck. Deux bustes placés dans un encadrement ornementé. *A. van Dyck* facies pinx. *E. Quellinus* del. *Paul Pontius* sc. in-fol. — En largeur.

ANTOINE VAN DYCK *(suite)*.

128 Elizabeth Comtesse de Devonshire, Marguerite Comtesse de Carlisle, Philippe Comte de Pembroke. Trois portraits de la suite des douze beautés de la cour de Charles Ir. Gravés par *P. Lombart.* in-fol.
Belles épreuves. Avec marges.

129 Jean Comte de Nassau, avec Ernestine Jolante de Ligne et leurs quatre enfants. *B. Baron* sc. grand in-fol.

130 Amb. Spinola, célèbre chef d'armée. Buste, dans un remarquable encadrement naturaliste, formé de fruits. *J. Louys* sc. *P. Soutman* exc. roy. in-fol.
Très belle épreuve du premier état.

RICHARD EARLOM.

131 A Flower piece. — A Fruit piece. — D'après *van Huysum.* 2 Feuilles à la manière noire, pendants, 1778.
Superbes épreuves, terminées à l'aquarelle avec beaucoup de goût. Toutes marges.

M. ELGERSMA.

132 J. van Beuningen, seigneur de Darthuizen. Manière noire. in-fol.
Portrait rare.

JOHN FABER.

133 „*Free as their thoughts and wanton as the air*", etc. Deux enfants, habillés en travesti. *P. Mercier* pinx. Manière noire. 1744.
Très belle épreuve, avec marges.

JACOB FOLKEMA.

134 Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande et Frank van Borselen son dernier mari. D'après *Jan Mostert.* 2 Feuilles, pendants. in-fol.
Belles épreuves, à grandes marges.

J. DE FREY.

135 Le poète G. A. Brederode. Eau-forte d'après un dessin de *D. Baillie.* petit in-4°.
Deux très belles épreuves, dont une du premier état, avant la lettre. Avec marges.

136 Cornelis van Dalen, le jeune, graveur. D'après un dessin de lui-même. in-4°.
Deux très belles épreuves, dont une au premier état, avant la lettre. Toutes marges.

137 Marten Hz. Tromp, célèbre amiral. D'après un dessin de *J. Lievens* ad vivum. in-4°.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

J. DE FREY *(suite)*.

138 La même estampe.
Très belle épreuve terminée. Avec marges.

139 Le philosophe. *Q. Brekelenkam* pinx. 1663. Eau-forte.
Très belle épreuve, à toutes marges.

140 Portrait d'un Oriental, assis. *Philip Koning* pinx. Eau-forte.
Superbe épreuve, à toutes marges.

141 Portrait d'homme, avec chapeau mou et manteau fourré. (Influence de Rembrandt). Eau-forte.
Superbe épreuve, à toutes marges.

142 Un architecte de la marine et sa femme. *Rembrandt* pinx. (Cabinet P. de Smeth, maintenant Buckingham Palace).
Très belle épreuve, avec la marque de De Frey. Toutes marges.

143 Paysage. Cabinet de Mr. De Merrem. *Rembrandt* pinx.
Belle épreuve, avec marges.

144 La famille de Gérard Dou. *G. Dou* pinx.

THOMAS FRYE.

145 Young man, looking to front, holding book open, lighted candle in candlestick to right. Manière noire, 1760. roy. in-fol. — Chal. Smith 11.
Très belle épreuve, avec marges.

146 Man looking to front, turban, both hands leaning on large book. Manière noire, 1760. roy. in-fol. — Sm. 16.
Superbe épreuve, avec marges.

147 Young man looking towards right with frightened expression, holding up a candlestick. Manière noire, 1760. roy. in-fol. — Sm. 19.
Très belle épreuve, avec marges.

G. J. GATINE.

148 Costumes de femmes de l'époque Empire. *Lanté* del. Sept feuilles, coloriées.

LÉONARD GAULTIER.

149 Baptesme de Monseigneur le Daulphin et de Mes-Dames ses soeurs à Fontainebleau, le 14 iour de Septembre 1606. *Jean le Clerc* exc. 1606.
Très belle épreuve, avec marges, d'une image rare et curieuse. On y voit Henri IV, sa femme, et quantité de personnes, tous des portraits.

150 Henri IV faisant son entrée dans une ville, entouré de guerriers. Avec six lignes de vers: *Panditur adverso dudum Porta obruta muro*, etc.
Très belle épreuve.

151 Henri IV, assis devant la fenêtre d'un édifice, regarde ses soldats entrant dans une ville.
Très belle épreuve. Rare.

J. GOLE.

152 Le Jardin de l'Amour. Manière noire. — Wessely 166.
Très belle épreuve, à toutes marges.

153 Le docteur de village. D'après C. Bega. Manière noire. — W. 174.
Belle épreuve, avec marges.

154 Le beau désir. Couple galant. D'après C. Dusart. Manière noire. — W. 179.
Très belle épreuve, avec marges.

155 „Meester Joris met syn Anna". Couple galant. C. Dusart inv. Manière noire. — W. 187. (Weigel k).
Belle épreuve.

156 L'Odorat. Un homme ivre reconduit auprès de sa femme. *C. Dusart* inv. Manière noire. — W. 263.
Très belle épreuve, avant les retouches. Avec marges.

H. GOLTZIUS.

157 L'Adoration des bergers. — Bartsch 21.
Superbe épreuve du premier des quatre états, avant le millésime. Avec marges.

158 La même estampe.
Très belle épreuve du deuxième état, avant les contours ajoutés.

159 Les trois statues antiques à Rome: Ercule, l'Empereur Commode, Apollon. Suite de trois estampes. — B. 143—145.
Très belles épreuves, avec marges.

160 Diderik van Batenburch, décapité à l'époque des Troubles. in-12°.
Belle épreuve, à grandes marges.

161 Hercule tuant Cacus. Clair-obscur tiré de trois bois. *Willem Janssen* exc. — B. 231.
Très belle épreuve, avec marges.

162 La profession de médecin. Suite de 4 estampes. *C. J. Visscher* exc. — B. III, page 98.

H. COMTE DE GOUDT.

163 Baucis et Philémon.
Très belle épreuve, à grandes marges. Cabinet *J. Weissenbruch.*

164 L'Ange accompagnant le jeune Tobie. D'après Elsheymer.
Très belle épreuve, avec marges. Cabinet *J. Weissenbruch.*

165 L'Ange retournant avec le jeune Tobie.
Superbe épreuve, à grandes marges. Cabinet *J. Weissenbruch.*

H. COMTE DE GOUDT *(suite)*.

166 Cérès et Stellio. D'après Elsheimer.
Belle épreuve.

167 La fuite en Egypte. Pièce de nuit, 1613.
Très belle épreuve, avec marges.

J. B. GREUZE.

168 La Voluptueuse. *R. Gaillard* sc. — Fille pleurant la mort d'un oiseau, avec le pendant. *Flipart* et *Ingouf* sc. — 3 Feuilles. fol.
Belles épreuves, à grandes marges.

P. VAN GUNST.

169 Jean Churchill Duc de Marlborough, célèbre général. Debout, jusqu'aux genoux, commandant une bataille. *A. van der Werf* pinx. gr. in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

J. HACKAERT.

170 La suite des différents paysages. 6 Feuilles. — Bartsch 1—6.
Très belles épreuves, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*.

A. VAN HALEN (AQUILA).

171 Gilles Schey, Vice-Amiral de Hollande. Manière noire. roy. in-fol.
Rare. Belle épreuve. Van Halen indique la „manière noire" comme une „*ars nova*".

WILLIAM HAMILTON.

172 Hebe. *Facius's* sculpserunt. London, *Boydell*, 1788.
Très belle épreuve, avec une petite marge.

JOANNES VAN DEN HECKE.

173 Différents animaux. Suite de douze eaux-fortes. — Bartsch 1—12.
Belles épreuves, à marges égales.

C. H. HODGES.

174 Portrait d'un officier anglais. Buste, en uniforme. Manière noire. London, published by *C. H. Hodges at Mr. Wilkinson* .... 1794. roy. in-fol.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Grandes marges.

175 H. W. Daendels, général au service de la République Française, puis Gouverneur des Indes. Manière noire, 1795. roy. in-fol.
Très belle épreuve à toutes marges.

176 J. H. van Kinsbergen, Lieut. Amiral de Hollande, au service danois, puis au service de Catherine II. *F. J. Burchmann* pinx. Manière noire. grand in-fol.

C. H. HODGES *(suite)*.

177 Pieter Paulus, J. G. H. Hahn, J. F. R. van Hooff, hommes d'état (République Batave). Manière noire, 1795 et 1796. 3 Feuilles. roy. in-fol.
Belles épreuves, avec marges.

178 Pieter Paulus, „eerste Voorzitter van de Nationale Vergadering". Manière noire, 1796. roy. in-fol.
Belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

179 Pichegru, général français. Buste, en uniforme. Manière noire. roy. in-fol.
Tres belle épreuve à lettres tracées. Avec marges.

180 Général Pichegru. Manière noire. *Allart* exc. 1795.

181 Suwarow, général russe. Grand buste. *G. J. Kalichew* pinx. Manière noire. roy. in-fol.
Très belle épreuve, à lettres ouvertes.

182 L. Prins van Waldeck, Gen[l] Major en Com[t] van de troupes in .... Frieslandt. En uniforme. Manière noire. in-fol. — En couleurs.
Belle épreuve.

G. HOET.

183 Sujets empruntés à la mythologie; Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes. Paris et Oenone. Amynte et Thestylis. Damète et Galathée. 4 Eaux-fortes, apparemment parues comme suite.
Pièces rares. Très belles épreuves, à marges égales.

G. HOET, A. HOUBRAKEN & B. PICART.

184 La suite des gravures pour la Bible: figures qui représentent les scènes les plus mémorables du Nouveau Testament. — 74 Feuilles.

FRANS HOGENBERG.

185 Les Fables de Psyché. Suite de 31 feuilles.
Suite rare. Les nos. 8 et 9 manquent.

W. HOLLAR.

186 Alex. Henderson, ministre écossais. — Anna Franc. de Bruyns. — 2 Feuilles. in-8°.

H. HONDIUS.

187 Les fous. Deux scènes amusantes, d'après *Peter Breugel.*
Pièces rares.

WILLEM HONDIUS.

188 H. C. Longk, un des chefs qui prirent la „flotte d'argent". *Isaac Mytens* pinx. 1630. roy. in-fol.
Très belle épreuve d'un beau portrait, avec marges.

WILLEM HONDIUS *(suite)*.

189 Théod. van Weerdenburg, chef militaire au Brésil, 1631. roy. in-fol.
Superbe épreuve.

DAVID VAN HOOCHSTRATEN.

190 Joh. Becius, de Franckfort s. l. Main, ministre réformé à Dordrecht, 1558—1626. petit, in-fol.
Portrait rare.

MARIE HORTHEMELS.

191 Elizabeth Charlotte Palatine du Rhin, duchesse d'Orléans. *Hyacinthe Rigaud* pinx. roy. in-fol.

J. HOUBRAKEN.

192 Son portrait, à l'âge de 50 ans. *J. M. Quinkhard* pinx. 1748. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

193 Frédéric le Grand, roi de Prusse. *A. Pesne* pinx. in-fol.

J. B. ISABEY.

194 Divers essais lithographiques, publiés en 1818, par *G. Engelman*. Dix feuilles. Avec la couverture originale.

AARNOUT DE JODE.

195 Johan Evertsen, Lieut. Amiral de Zélande. A mi-jambes, entouré de lauriers. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

196 Cornelis Evertsen, Lieut. Amiral de Zélande. A mi-jambes, entouré de lauriers. roy. in-fol.
Même observation. Une petite tache.

P. H. JONXIS.

197 Partie de son oeuvre: les Vestales. D'après *J. Raoux*, — deux estampes de la fin de Louis XVI et de Marie Antoinette, — portrait de G. M. van Nieuwenhuisen, archevêque, — portrait de Brancadoro, vignettes etc. 16 Feuilles

C. JOSI.

198 The little gipsey. — The beggar girl. — Painted by *R. Westall*. Engraved by *C. Josi* pupil of *J. R. Smith*. (London), *J. R. Smith*, 1792. 2 Feuilles, pendants. in-fol.
Superbes épreuves, tirées en bistre. Toutes marges.

199 Innocent revenge. — Innocent mischief. — Painted by *R. Westall*. Published by *C. Josi*, 1796. Deux estampes, pendants. in-fol.
Superbes épreuves, à lettres ouvertes et sur papier fort, signées par Josi. Toutes marges.

C. JOSI *(suite)*.

200 Innocent revenge. Painted by *R. Westall.*
Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Toutes marges.

201 Lavinia. Une jeune fille portant une gerbe de blé.
Très belle épreuve, à toutes marges.

202 Skelwith Cascade. — Westminster Bridge. — Deux vues sur une feuille publiée en 1797.
Deux belles épreuves, l'une tirée en bistre, l'autre imprimée en couleurs. — Rare.

203 Brune dans la bataille de Castricum, le 6 Oct. 1799. Portrait à mi-corps. *P. van Cuilenburg* ad viv. del. in-fol.
Imprimé en couleurs. Très belle épreuve, à toutes marges.

204 Hoche, général de la République, mort à Wetzlar en 1797. Buste. Amsterdam et Londres, 1798. in-fol.
Très belle épreuve, à toutes marges.

205 Thaddeus Kodziuszko, général en chef des armées polonaises. Buste. *Grassi* pinx. in-fol.
Très belle épreuve, à toutes marges.

205* La même gravure.
Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Toutes marges.

206 Vue de l'inondation causée par la rupture de la digue à Bemmel, 21 Février 1799. — Vue des glaces.... à Vuren, 22 Février 1799. — Deux grandes feuilles à l'aquatinta.
Belles épreuves, à toutes marges.

ANGÉLIQUE KAUFFMANN.

207 Practical excercise. Une pastorale. *P. Bettelini* sc. London, *Torre & Co.*, 1787.
Superbe épreuve en bistre. Toutes marges.

208 Cleopatra and Meleagar. *F. Bartolozzi* sc. London, *A. Torre*, 1783.
Superbe épreuve, en rouge, à lettres ouvertes.

209 Hammond's Love Elegies. *J. M. Delattre* sc. London, *Ann Bryer*, 1787.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marge.

210 Ariadne awakened from sleep, finds herself abandoned by Theseus. *G. S. et J. G. Facius* sc. London, *J. Boydell*, 1778.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marges.

211 The death of Procris. *Thom. Fielding* sc. London, *T. Fielding*, 1784.
Superbe épreuve, en rouge. A toutes marges.

212 Les amours de Paris et d'Hélène. Manière noire par *V. Green.* in-fol.
Superbe épreuve du premier état, les noms seulement tracés à la pointe. Avec marges.

ANGÉLIQUE KAUFFMANN *(suite)*.

213 Orpheus and Eurydice. *Legrand* sc. Paris, *Mme Breton.*
Superbe épreuve, en rouge. Très grandes marges.

214 Abelard & Eloisa surpris'd by Fulbert. *Scorodomoff* sc. London, *H. Bryer* 1778.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marges.

215 An offering to Love. L'Offrande à l'Amour. *Scorodomoff* sc. London, *H. Bryer*, 1778.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marges.

216 Pericles and Aspasia. *J. K. Sherwin* sc. London, *T. Watson*, 1784.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marges.

217 Achille pleurant la mort de Patrocle. *W. Wynne Ryland* sc. Londres, *frères Torre*, 1777.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marges.

218 Télémaque, à la cour de Ménélas et d'Hélène, pleure sur le sort de son père. *W. Wynne Ryland* sc. London, *Frères Torre*, 1778.
Très belle épreuve, en rouge. Avec marges.

219 Le jugement de Paris. *W. Wynne Ryland* sc. au pointillé, 1778.
Imprimé en couleurs.

220 Cléopâtre ornant de fleurs le tombeau de Marc Antoine. *W. Wynne Ryland* sc. London, *Th. Philipe*, 1794.
Imprimé en couleurs. Belle épreuve.

221 Penelope awaken'd by Euryclea. *W. Wynne Ryland & Michel* sc. London, *Boydell*, 1785.
Très belle épreuve.

D. KOEDYCK.

222 La marchande de harengs. D'après *G. Metzu.* Manière noire.

C. KONING.

223 Udalric, comte d'Ost-Frise. Buste, presque en face, avec une large collerette en dentelle. *A. Andriessen* pinx. grand in-fol.
Portrait très rare. Très belle épreuve, avec marges.

224 Jac. Arminius, Prof. de théol. à Leyde, chef des Remonstrants. Avec vers de Laur. Reael. in-4°.
Très belle épreuve, avec marges.

225 Franc. Gomarus, Prof. de théol. à Leyde, l'antagoniste d'Arminius. *C. Danckers* exc. in-4°.

226 Abr. Scultetus, de Grunsberg en Silésie, ministre à Embde, 1566—1624. petit in-40.
Très-rare. Fort belle épreuve.

C. KONING *(suite)*.

227 Hadrianus Junius, Savant et Médecin à Harlem. *Hugo Allardt* exc. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

PIETER DE LAAR (BAMBOCHE).

228 Différents animaux. Suite de huit eaux-fortes. — Bartsch 1—8.
Très belles épreuves, à marges égales.

229 Les deux cavaliers. — B. 17.
Superbe épreuve du premier état, avant la bordure. Avec marges. Rare.

230 Le paysage. — B. 18.
Premier état, avant la bordure. Avec marges. Cabinet Weissenbruch. Rare.

231 La femme assise. — B. 19.
Pièce rare. Belle épreuve, du cabinet Weissenbruch. Avec marges.

232 Le cavalier. — B. 20.
Pièce très rare. Belle épreuve du cabinet de Graaf.

N. LANCRET.

233 Les saisons. Suite de quatre estampes, par *Audran, Scotin, Tardieu* et *Le Bas*. Paris, chez la Ve de F. Chéreau. — E. Bocher 13, 31, 40 et 64.
Belles épreuves, à toutes marges.

234 L'Enfance. — Le Vieillesse. — *N. de Larmessin* sc. Deux feuilles. — E. B. 28 et 64.
Belles épreuves, avec marges.

235 „Que le coeur d'un amant est sujet à changer"! *S. Silvestre Le Moine* sc. — E. B. 66.

RICHARD LAROON.

236 Portrait d'un vieillard. Manière noire, signée R. L. — Haut. 9.3, larg. 8 centim.
Pièce rare. Très belle épreuve, avec marges.

PIETER LASTMAN.

237 Judas et Thamar. Eau-forte. — Bartsch, Rembrandt II. 74.
Superbe épreuve, avec marges. Cabinet *Jan Weissenbruch.*

JAN DE LATER.

238 Homme avec bocal et pipe. „De sterke forsheyt". Van Penen inv Manière noire. *G. Valck* exc.
Belle épreuve, avec marges.

LE CHEVALIER DE LESPINASSE.

239 Plan en perspective de l'école Royale Militaire. Gravé par *Née et Masquelier*, 1778. roy. in-fol. oblong.
Belle épreuve, avec marges.

J. CH. LE VASSEUR.

240 Confiance d'Alexandre en son médecin Philippe. *J. Restout* pinx.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

JAN LIEVENS.

241 Ephraïm Bonus, célèbre médecin Israélite. Eau-forte. *Clement de Jonghe* inv. fol. — Bartsch, Rembrandt, p. 50, n°. 56.
Très belle épreuve de la plus importante feuille de l'oeuvre. Avec marges.

JEAN BAPT. LUCIEN.

242 Trois bas-relief de l'époque de la République, e. a. celui placé sur l'Arc de triomphe érigé au Champs de Mars 1790. Inventé par *Moitte*.
Très belles épreuves, avec marges.

JACOBUS LUTMA.

243 Geertruida Hasselaar, femme de Corn. van Werkhoven, membre du Conseil municipal d'Utrecht. D'après un tableau de *J. Backer*, maintenant en possession de la famille Huydecoper à Zeist. in-fol.
Feuille très rare. Belle épreuve avec marges. Voir van der Kellen, Catalogue du cabinet De Ridder.

DANIEL MAROT.

244 „Représentation de la grande Feste de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange célébrée en Desembre 1686 dans le salon du Bois de la Haye à l'honneur du jour de la naissance de Monsr. le Prince d'Orange" (Guillaume III). Estampe capitale, représentant un bal. Parmi les spectateurs, on remarque le Prince de Brandebourg et les ambassadeurs du Maroc. Deux feuilles rassemblées.
Belle épreuve.

245 „Foire de la Haye avec les Bourg(e)ois sous les armes, saluans leurs Altesse Royales Monsr le Prince et Mme la Princesse d'Orange" (Guillaume III et Marie Stuart). Parade de la bourgeoisie armée, en même temps scène détaillée et spirituelle d'une kermesse. Deux feuilles rassemblées.
Très belle épreuve, avec marges.

P. A. MARTINI.

246 Exposition au Salon du Louvre en 1787. Paris, chez *Bornet*. roy. in-fol. — En largeur.
Belle épreuve.

N. MASSALOFF.

247 Portrait de Rembrandt, dans un âge avancé. *Rembrandt* pinx. Eau-forte.
Belle épreuve, avec envoi autographe.

248 Soldat albanais buvant à une citerne. *Gérôme* pinx. (Galerie Botkine, Moscou). Eau-forte.
Belle épreuve, avec envoi autographe.

J. B. MASSARD.

249 Première et deuxième frise de l'Arc de Triomphe élevé au Champ de Mars pour la fédération du XIV Juill. 1790. 2 Feuilles. in-fol. — En largeur.

MADELEINE MASSON.

250 La mère Marie Angélique Arnauld, Abbesse de Port-Royal, morte en 1661. *Ph. Champagne* pinx. gr. in-4°.
Belle épreuve, avec marges.

THEOD. MATHAM.

251 Joost van den Vondel, poète. *J. Sandrart* del. *C. Danckerts* exc. petit. in-fol.
Belle épreuve du premier état, avec marges.

252 Witte Corn. de With, Lieut. Amiral de Hollande. Buste; avec un combat, d'après *Simon de Vlieger*. Amsterdam, *Corn. Danckerts*, 1641. roy. in-fol.
Belle épreuve. Rare.

ISAAC MAYOR.

253 Paysages pittoresques de la Bohème. Vers 1600. Sept feuilles.

C. DE MECHEL.

254 Mausolée du Maréchal de Saxe inventé et exécuté par *J. B. Pigalle* dans le Temple de St. Thomas à Strasbourg. grand in-fol.

G. MELDER.

255 Sujet de plafond: au centre, deux jeunes gens unis en mariage, le jeune homme représenté en Mercure. Ils sont entourés des dieux de l'Olympe. *G. Melder* inv. pinx. et fecit. in-fol. En largeur.
Pièce rare.

H. MEYER.

256 Lord Nelson, Vice-Admiral of the Blue. En pied, en uniforme. Au fond, la flotte. *T. Hoppner* pinx. roy. in-fol.

J. M. MOREAU LE JEUNE.

257 Le Festin royal. Le Bal masqué. Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris, le 21 Janv. 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. 2 Feuilles, pendants. grand in-fol.
Belles épreuves, à grandes marges.

G. MORLAND.

258 Prepanning a recruit. Manière noire par *G. Keating*. London, *J. R. Smith*, 1791.
Belle épreuve, avec marges.

259 Blind man's buff? Manière noire par *W. Ward*.
Belle épreuve; le titre en a été coupé.

ISAAC DE MOUCHERON.

260 „Zaal-stucken in 't huys van de H. D. B. Mezquita". Tentures de salon peintes et gravées par Moucheron. Suite de 4 ff. en hauteur. Nous y ajoutons deux ff. pareilles, en largeur.

261 Tentures de salon, peintes par de Moucheron dans quelques maisons à Amsterdam. 4 Feuilles.

J. VAN MUNNICHUYSEN.

262 Gisb. Voetius, Prof. de théol. à Utrecht. D'après *N. Maes*. roy. in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

NAPOLÉON Ir.

263 „Buonaparte". Type jeune. En uniforme. *F. Cossia* pinx. Veronae 1797. *L. Schiavonetti* sculps. London, 1797.
Belle épreuve, avec marges.

264 „Generaal Buonaparte". Type jeune. Buste, des trois quarts à droite, en uniforme. *J. T. Rusca* pinx. Manière noire par *C. H. Hodges*. (Amsterdam), *E. Maaskamp*, 1797. roy. in-fol.
Belle épreuve.

265 La même gravure.
Magnifique épreuve du premier état, avant la lettre. Avec une petite marge.

266 „La joie du peuple français à l'annonce du traité de paix avec l'Empire". 1797. Un portrait de Napoléon est accroché au mur. Peint par *Débucourt*, gravé par *Legrand*.
Belle épreuve, avec marges.

267 Bonaparte à la bataille d'Arcole. Peint par *Le Gros*, gravé par *J. Longhi*, 1798. grand in-fol.
Très belle épreuve d'un portrait remarquable et d'un beau type. Tache d'eau dans la marge.

NAPOLÉON Ir *(suite)*.

268 „Buonaparte". Type jeune, en face, la tête des trois quarts à gauche, en uniforme. „From the original bust by Oudon. Engraved by *H. S. Goed*" *(C. H. Hodges)*, à la manière noire. London, *A. Milne*, 1799. roy. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges. Portrait important et rare.

269 „Buonaparte first Consul of France engraved from a picture painted at Milan by A. Appiani.... by J. R. Smith, engraver in mezzo tinto.... published Jan. 25, 1800". Type jeune. En pied, en uniforme. A droite, la Victoire écrivant ses victoires sur un bouclier. grand in-fol. — Chal. Smith 28.

Très belle épreuve d'un portrait important et rare.

270 Buste de Napoléon, placé sur un piédestal qui est décoré d'une anagramme. Dessiné par *Fragonard fils*, gravé par *Castel* et *Madame Bénoist*, vers 1805. roy. in-fol.

Belle épreuve.

271 The present residence of Buonaparte on the Island of St. Helena. *Major Stewart* del. *J. B. Hoessel* sc. à l'aquatinta.

272 Exhumation de Napoléon à Saint-Hélène. Litho de *Vayron*. — Colorié et encadré.

LOUIS NAPOLÉON.

273 Louis Napoléon, roi de Hollande. Buste. *A. Desnoyers* sc. roy. in-8°.

Imprimé en couleurs. Belle épreuve, avec marges.

274 Louis Napoléon. Buste, en uniforme. *Aug. Desnoyers* del. *L. W. Caspari* sc. Au pointillé.

Epreuve avant la lettre.

275 Louis Napoléon. A cheval; portant le costume officiel introduit par lui à la cour. *C. Willemin* del. Aquatinta par *L. Carduin.* in-fol.

276 Portrait de Louis Napoléon entouré d'allégories. *P L. Jonxis* sc. in-fol. — Toutes marges.

PIETER NOLPE.

277 Entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam, 31 Août, 1638. Le cortège, sur la route de Harlem à Amsterdam, arrive à la porte de cette ville. D'après les dessins de *J. Martsen de Jonge*. — 7 Feuilles rassemblées. — Dozy 4.

Très belles épreuves, à marges égales.

278 Entrée de Marie Stuart, douairière de Guillaume II d'Orange, avec son fils dans Amsterdam, 1660.

C'est le second état de l'estampe précédente, adaptée pour une autre entrée par beaucoup de changements, voir e. a. la porte, le premier cavalier, etc. Le dernier feuillet est entièrement changé; on y voit la Princesse et le jeune Guillaume III dans le carrosse, et le Dr. Dirk Tulp les accompagnant à cheval.

PIETER NOLPE *(suite)*.

279 Sortie de la garnison espagnole de Gennep, 29 Juill. 1641. Parmi les personnes représentées, on voit les Princes Frédéric Henri et Guillaume, puis Thomas Preston gouverneur de Gennep. D'après *Martsen de Jonge*. 4 Feuilles rassemblées. — Dozy 21.

Très belles épreuves, à marges égales. Rare.

LA MAISON ORANGE-NASSAU.

280 La suite des portraits des Stathouders de la Maison d'Orange-Nassau, de Guillaume Ir jusqu'à Guillaume V. Par *J. Houbraken* et *P. Tanjé*. 21 Feuilles. in-fol. Avec la couverture, qui est rare.

Belles épreuves, à grandes marges.

280* La même suite. 15 Feuilles.

Même observation.

281 Henri, Comte de Nassau, Baron de Breda, Stadhouder de Hollande et de Zélande, 1483—1538. De sa 2e femme, Claudine de Chalon, soeur de Philibert de Chalon Prince d'Orange, il eut un fils, René Nassau-Chalon, héritier de Philibert. Guillaume Ir hérita la Principauté d'Orange de René. Grand buste. *(P. van Sompel)* sc. Adresse: *Ex formis Adr. Schoonebeek, Amstelodami.* roy. in-fol.

Très rare. Belle épreuve, avec marges.

282 Guillaume Comte de Nassau, père de Guillaume Ir Prince d'Orange. D'après le tableau de la „Statenzaal" à Groningue. — Juliana van Stolberg, femme du précédent. D'après le tableau du Château de Sommerhausen. — 2 Eaux-fortes, pendants, par *W. Steelink*. in-4°.

Belles épreuves. Toutes marges.

283 Guillaume Ir Prince d'Orange et Charlotte de Bourbon, sa 3e femme. Deux portraits, pendants, placés dans de riches encadrements Renaissance, par *H. Goltzius*. petit in-fol.

284 Guillaume Ir, Prince d'Orange. En pied, tenant un bâton de commandant. D'après *Joh. Wierix*, manière noire par *Charles Turner*. in-fol.

Très belle épreuve, à toutes marges.

285 Guillaume Ir. Buste, en cuirasse. Médaillon placé sur un oranger, un lion, etc. *Crispiaen van Queboren* fec. gr. in-4°.

Beau type. Belle épreuve.

285*a* Guillaume Ir. A mi-corps. Le type de Mierevelt. *Crispiaen van Queboren* fig. et sc. *Broer Jansen* exc. in-4°.

285*b* Guillaume Ir. Buste, placé dans un encadrement avec la scène de sa mort. *M. Mierevelt* pinx. *P. Tanje* del. et sc. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

286 Guillaume Ir. Le même portrait de *Mierevelt*. *Edouard Taurel* sc. in-fol.

Superbe épreuve, avant la lettre, le nom tracé à l'eau-forte. Toutes marges.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

287 Currus triumphalis illustrissimi Principis Gulielmi Nassovii, etc. Grande scène, composée du Prince d'Orange sur un char triomphal, escorté par ses fils, par les comtes de Nassau, etc. D'après *W. Buytenweg*, par *Cornelis Kittensteyn*. 5 Feuilles rassemblées.

Feuille rare. L'exemplaire est taché.

288 Anna de Saxe, 2e femme de Guillaume Ir, mère de Maurice. *Ant. Moro* pinx., *J. Houbraken* sc. in-fol.

Belle épreuve, à grandes marges.

289 Louise de Coligni, 4e femme de Guillaume Ir, mère de Frédéric Henri. *M. Mierevelt* pinx., *J. Houbraken* sc. in-fol.

Belle épreuve, à grandes marges.

290 Philippe d'Orange, fils aîné de Guillaume Ir. Grand buste, placé dans un encadrement représentant un travail au repoussé, à sujets de chasse. *P. Soutman* inv. *P. van Sompel* sc. gr. in-fol.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

291 Maurice de Nassau, Stadhouder. Type jeune, avec moustaches et barbe courtes. Buste. Ovale ornementé. *Crispin de Passe le père* sc., 1600. in-8°.

Très belle épreuve, avec marges. Rare.

292 Maurice. Type jeune, la barbe un peu plus longue. Buste. Par *(Hogenberg)*, 1603. in-4°.

Belle épreuve, avec marges.

293 Maurice. Plus âgé. Buste, en cuirasse. D'après *Mierevelt*, par *W. Jz. Delff*. roy. in-fol. — Franken 58.

Très belle épreuve. Il lui manque la souscription.

294 Maurice. Figure entière, debout, entouré de ses armes et de figures allégoriques; au haut, la Renommée. Six lignes de titre: *Illustrissimus Mauritius .... Dux*. Gravure anonyme, vers 1615. roy. in-fol.

Rare. Très belle épreuve.

295 Maurice. Vers la fin de sa vie. Buste. *Crispiaen van den Queboren* sc. *(Broer) Jansen* exc. petit in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

296 Frédéric Henri, Prince d'Orange. Type jeune. Comme général de la cavalerie. Jusqu'aux genoux, en armure. Par *W. Jz. Delff. Phil. Steenwege* exc. in-fol. — Franken 63.

Belle épreuve. Rare.

297 Frédéric Henri. Buste, en cuirasse, avec écharpe. D'aprés *M. Mierevelt*, par *W. Jz. Delff*. Portrait publié en 1624. roy. in-fol. — Franken 61.

Magnifique épreuve d'un très beau portrait. Avec marges.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*

298 Amélie de Solms, femme de Frédéric Henri. Buste; la coiffure ornée d'une parure à grandes perles. *Mierevelt* pinx., *W. Jz. Delff* sc. roy. in-fol. — F. 82.

Magnifique épreuve d'un très beau portrait, avec marges. Cette image fait pendant avec le portrait précédent.

299 Frédéric Henri. Aet. 43. Buste, en cuirasse, avec large fraise tuyautée. Ovale. *Henri Hondius* fecit, 1627. roy. in-fol.

Superbe épreuve d'un magnifique portrait. Avec marges.

300 Frédéric Henri, en pied, en armure. Au fond, la Cour Intérieure („Binnenhof"), à La Haye. Par *W. Akersloot.* in-4°.

Belle épreuve, un peu tachée. Rare.

301 Frédéric Henri. Grand buste. D'après *Hondthorst* par *Cornelis Visscher.* in-fol. — Wussin 17.

302 Frédéric Henri. Aet. 57, A° 1641. Buste. *G. Honthorst* pinx. *(Queboren?)* sc. in-fol.

303 Prise de Bois-le-Duc, 1629. Frédéric Henri et les principaux capitaines à cheval; à gauche, la ville. Gravure anon., à l'adresse de *van den Hoeije.* gr. in-fol. — Muller 1631 et 1654.

Rare. C'est l'exemplaire de la collection Munniks van Cleeff, cité par Fred. Muller, au no. 1654.

304 „Victori-waeghen van den .... Prince van Orangien". Frédéric Henri dans un char de triomphe, conduit par les Vertus, à l'occasion de la prise de Bois-le-Duc, 1629. D'après *A. van de Venne* par *D. van Bremden.* grand in-fol. — Muller 1647.

Belle épreuve d'une estampe capitale.

305 Stedekroon van Frederick Hendrick. Allégorie sur la prise de Maastricht, 1632. Par *(S. Savry).* Avec vers de Vondel (typographie). petit in-fol.

Feuille rare.

306 Nieuwjaars-prent der Hellebardiers met wenschen voor Frederik Hendrik, 1644. Twee hellebardiers staan met de hoed in de hand bij een vruchtdragende oranjeboom, waaraan 't prinselijk wapen hangt. Iets oudere gravure, met Hollandsch-Fransch gedicht in boekdruk. klein in-fol.

Zeer zeldzaam.

307 Henriette Catherine, fille cadette de Frédéric Henri, „GETROUT MET DEN .... GRAVE ENNO LODOWYCK .... VAN OOSTVRIESLANT". Gravure anonyme, à l'adresse de *Francoys van Beusecom.* roy. in-fol.

Portrait très rare. La Princesse n'épousa pas le Prince d'Ostvriesland à cause de son intempérance. Johan George II d'Anhalt—Dessau la maria en 1659.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

308 Guillaume II, Prince d'Orange, Stadhouder. Buste, en chapeau à panache. Dans un ovale imitant un travail en argent repoussé. *G. Hondhorst* pinx. *J. Suyderhoef* sc. roy. in-fol. — Wussin 98.
Belle épreuve.

309 Guillaume II. Grand buste. D'après *G. Hondthorst.* Par *Cornelis Visscher.* in-fol. — Wussin 52.
Belle épreuve.

310 Mort de Guillaume II, 6 Nov. 1650. Le Prince mourant entouré de quelques personnes de la cour, Amélie de Solms, Marie sa femme, etc. Gravure anon., avec texte en typographie: *Afbeeldinge van de Doodt*, etc. t'Amsterdam, bij *Francois van Beusecom*, 1650. roy. in-fol. — Muller, Supp. 2009.
Extrêmement rare. C'est l'exemplaire cité par F. Muller.

311 Marie d'Angleterre, femme de Guillaume II. Figure entière. Elle est représentée en statue, placée dans une niche. Avec 12 lignes de vers anglais: *Here on this figure cast a glance*, etc. *Abr. van Diepenbeke* del. *Petr. van Schuppen* sc. in-fol.
Très rare. Belle épreuve.

312 Marie, femme de Guillaume II. Buste. *G. van Honthorst* pinx., *J. Houbraken* sc. roy. in-fol.
Très belle épreuve, à toutes marges.

313 Guillaume III d'Orange. „Wilhelmus a Nassau Wilhelmi filius princeps Aransionum", etc. En buste. Gravé par un imitateur de Cornelis Visscher. roy. in-fol.

314 Guillaume III, comme Prince d'Orange. En habit de gala, debout, à mi-jambes. Manière noire par *Jean Verkolje.* gr. in-fol. — Wessely 23.
Très belle épreuve d'un beau portrait, avant l'introduction des changements, la couronne d'Angleterre, etc.

315 Guillaume III. Buste, en cuirasse, avec perruque longue. Manière noire par *P. Schenk*, 1684. in-fol.
Belle épreuve.

316 Guillaume III. Tête couronnée, placée sur une feuille de calligraphie gravée: „*Ter eeren William Rex*". Avec plusieurs lignes de vers. Signée *Jan Maronier.* in-fol.
Pièce très rare.

317 Guillaume III. Buste, en cuirasse. *Wyssing* pinx., *G. Sanders* del., *P. Tanjé* sc. in-fol.
Très belle épreuve, à grandes marges.

318 „In memory of our late glorious deliveror King William the III". Le roi à cheval, devant Namur. *John Wyck* pinx. Manière noire par *J. Faber.* roy. in-fol. En largeur.
Feuille rare. Belle épreuve.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

319 „Waeghen van den .... Prince van Orangien". Guillaume III sur un char de triomphe. A droite, une colonne avec 4 scènes de victoires, 1674. D'après *A. van de Venne* par *D. van Bremden*. gr. in-fol. — M. 2516.

C'est la gravure décrite sous le No. 304, adaptée a l'année 1674 par plusieurs changements.

320 Devise pour son Altesse Royale Monr le Prince d'Orange (Guillaume III). Emblême gravé à l'eau-forte par *(R. de Hooghe)*, avec sonnet français de J. M. Lucas, en typographie. Amsterdam, *Jer. Sweerts*, 1674. roy. in-fol.

Pièce rare.

321 Tombeau de Guillaume III, „du dessein de D. Marot son architecte" et à l'eau-forte par le même.

322 Marie Stuart, femme de Guillaume III. Buste, décolletée, des trois-quarts à droite. Dans l'ovale: MARIE STVART PRINCESSE D'ORANGE. Manière noire sans nom (par *Somer?*). in-fol.

Rare. Belle épreuve.

323 „MARIA D. G. MAG. BRIT. FRAN. E. HYB. REG." La reine est assise, en grande toilette; près d'elle, sa couronne. Au fond, une vue de parc. Manière noire par *Joh. Verkolje*. grand in-fol. — Wessely 14.

Magnifique épreuve d'un beau portrait. Avec marges.

324 La même princesse. Buste. *G. Netscher* pinx., *H. Pothoven* orn. del., *J. Houbraken* sc. roy. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

325 In obitum .... Mariae Reginae Angliae. Monument funéraire de la femme de Guillaume III. *G. Kneller* pinx. Manière noire par *J. Smith*. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

326 Guillaume IV, Prince d'Orange, Stadhouder. Buste, en cuirasse. *Aved* pinx., *J. Houbraken* sc. in-fol.

Deux très belles épreuves, l'une *avant*, l'autre *avec* la lettre.

327 Guillaume IV. Deux types, très variant. D'apres *Sanders* et d'après *Pothoven*, gravés par *Tanjé* et *Houbraken*. roy. in-fol.

328 Guillaume IV. Buste, vu presque de face. *P. van Dijk* pinx. 1732. Manière noire par *J. Faber*, 1733. in-fol.

Le plus rare des deux portraits du Prince gravés par Faber.

329 Guillaume IV. A mi-corps, vu de profil, tenant un bâton de command. *P. van Dijk* pinx. Manière noire par *J. Faber*, Londini 1735. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges, — Avec une feuille volante de vers sur lui, mentionnant que les grands événements de sa vie eurent lieu le vendredi.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

330 Guillaume IV. A mi-corps, en cuirasse. Ovale ornementé. *Aved* pinx. Belle gravure par *Balechou*. roy. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

331 Lijkstaetsie van zijne doorluchtigste Hoogheid den Heere Willem Carel Hendrik Friso. (Pompe funèbre de Guillaume IV d'Orange, 4 Février 1752.) *P. van Cuyk* del., *J. Punt* fec. Texte et suite de 41 feuilles in-fol. — Muller 4032.

332 Anne d'Angleterre, femme de Guillaume IV. A mi-corps. D'après *C. Rousca*. Ovale orné, dess. par *Pothoven*. Gravé par *J. Houbraken*. in-fol.

Très belle épreuve, à toutes marges.

333 Pompe funèbre de la Princesse Anne d'Angleterre, douairière de Guillaume IV d'Orange, 23 Février, 1759. D'après *P. C. La Fargue* par *S. Fokke*. 16 feuilles. in-fol. — M. 4097.

Belles épreuves, du cabinet *de Graaf*, à marges égales. Nous y ajoutons la salle et le lit de parade de la même princesse. *De Swart* del. *S. Fokke* fec. 4 feuilles. — M. 4095.

334 Guillaume V, Stathouder, à cheval. — Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, sa femme, à cheval. — Deux portraits, pendants, d'après *J. P. C. Haag* par *R. Vinkeles*, 1779. roy. in-fol.

Superbes épreuves, avant la lettre. Toutes marges.

335 Les mêmes gravures.

Belles épreuves terminées. Toutes marges.

336 Guillaume V, à mi-corps, debout. Manière noire par *J. Watson*. London, *Robt Sayer*, 1772. in-fol.

Belle épreuve.

337 Guillaume V. Plus agé. A mi-corps. En uniforme. Manière noire par *(C. H. Hodges)*. roy. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

338 Guillaume V et sa femme. Deux portraits, en buste, pendants. Peints et gravés à la manière noire par *H. G. Does (Hodges)*. London, *A. Milne*, 1799. gr. in-fol.

Belles épreuves. Hodges a signé ces deux gravures par un pseudonyme pour éviter des difficultés.

339 Guillaume V, sa femme, et le Prince Guillaume Frédéric. Trois portraits à la manière noire par *Ch. H. Hodges*. in-fol.

Belles épreuves.

340 Guillaume V, sa femme et ses enfants. Cinq petits médaillons, gravés au pointillé, anonymes, sur *une* feuille.

Rare. Ces médaillons servaient de boutons; on les coloriait et les mettait sous verre.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

341 Guillaume V et sa famille. Trois curieuses estampes populaires, gravées en bois et avec texte en typographie. in-fol.
Pièces fort rares.

342 Vorstelijke Gedenkzuil, met de portretten van Willem V en zijn gezin. Naar *W. Kok* door *L. Portman*. roy. in-fol. Met afzonderlijk verschenen beschrijving in-4°.

343 Guillaume V reçoit l'Ordre de la Jarretière des mains du Colonel York, 5 Juin 1752. D'après *J. P. C. Haag Jr.*, par *J. C. Philips*. Feuille capitale.
Belle épreuve, avec marges.

344 Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange. Eau-forte par *D. Chodowiecki*, 1767. fol. — J. 45.
Très belle épreuve d'un portrait fort gracieux, gravé à l'occasion de son mariage, en 1767.

345 Caroline Princesse d'Orange, soeur de Guillaume V. Deux portraits par *J. Houbraken* et *P. Tanjé*. in-fol.
Belles épreuves, avec marges.

345* La même gravure (celle de *Houbraken*).
Superbe épreuve avant la lettre.

346 „Représentation de la cérémonie du mariage de S. A. Se Mr le Prince de Nassau Weilburg avec S. A. Se Me la Princesse Caroline d'Orange et Nassau.... 5 Mars 1760." *T. P. C. Haag* del., *S. Fokke* sc. gr. in-fol.

347 Guillaume George Frédéric, fils de Guillaume V d'Orange, mort devant Padoue. *H. Jones* pinx. Manière noire par *F. Green*. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

348 Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse d'Orange, fille de Guillaume V, femme de Charles George Auguste de Brunswijk—Wolfenbuttel. Manière noire par *C. H. Hodges*. roy. in-fol.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Toutes marges.

349 Guillaume Ir, Roi. Comme Prince d'Orange. En uniforme. Manière noire par *C. H. Hodges*. roy. in-fol.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Toutes marges.

350 Guillaume Ir, Roi des Pays-Bas, et sa famille. Série de 9 jolis portraits d'après *C. H. Hodges* et *Maaskamp*, par *W. van Senus*. in-8°.
Série publiée vers 1815, le Prince d'Orange portant le bras en écharpe à cause de la blessure reçue à Waterloo.

351 Frédérique Louise Wilhelmine, princesse de Prusse, fiancée de Guillaume Ir Roi des Pays-Bas. D'après *Schröder*. Au pointillé par *Sintzenich*. in-fol.
Belle épreuve.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

352 Guillaume II, comme Prince d'Orange et chef de l'armée en 1830. Le Prince Frédéric, son frère. — Deux portraits pendants, en pieds, en uniforme. Aquatinta par *H. W. Hoogkamer*. in-fol.

Belles épreuves, sur Chine, à toutes marges.

353 Plechtige doopbediening aan den 2n zoon van den Kroonprins (Willem II), in de Groote Kerk te 's Hage, 24 Aug. 1818. Sans nom de graveur. in-fol. — M. 6128.

Deux épreuves, l'une au trait, l'autre à l'aquatinte.

354 Le Prince Frédéric, frère de Guillaume II. A mi-jambes. Comme „Grand-Maître" des Francs Maçons. Manière noire p. *(Bierweiler?)* roy. in-fol.

Rare.

355 Guillaume III, Roi. Allégorie sur sa naissance, 19 Févr. 1817. D'après *J. François* par *J. J. Wolff*. in-fol.

Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

356 Guillaume III. Buste, en uniforme de la marine. *Metzmacher* sc., 1862. in-fol.

Belle épreuve, sur Chine.

357 Alexandre, Prince des Pays-Bas, fils de Guillaume II. Figure entière, chassant. *C. Bentinck* del. Lith. de *Steuerwald*. in-fol. — *Papier de Chine.*

Très rare. Non décrit.

358 Guillaume Louis de Nassau, Stadhouder de Frise, chef militaire dans la guerre de 80 ans. D'après *M. Mierevelt* par *W. Jz. Delff*. roy. in-fol. — Franken 50.

Bonne épreuve, avec marges; elle a été pliée.

359 Guillaume Louis de Nassau, Stathouder de Frise. Buste, en médaillon. Par *(Crispin de Pas)*. petit in-4°.

Très belle épreuve, avec marges.

360 Ernest Casimir de Nassau, Stadhouder de Frise, chef militaire dans la guerre de 80 ans, tué devant Ruremonde en 1632. D'après *M. Mierevelt* par *W. Jz. Delff*. roy. in-fol. — F. 51.

361 Hendrik Casimir de Nassau, Stathouder de Frise. Deux portraits, dont un à cheval. Au fond, un combat. Par *(C. Hagens)*. in-4° et in-fol.

Très belles épreuves.

362 Henri Casimir de Nassau, Stathouder de Frise. *G. Kneller* pinx. Manière noire par *P. Schenk*. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

363 Jean Guillaume Friso, né à Dessau en 1687, noyé près du Moerdijk en 1711. Buste, en cuirasse, comme adolescent. *J. Gole* fec. Manière noire. gr. in-4°. — Wessely 75.

Très belle épreuve, avec marges.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

364 Jean Guillaume Friso. Buste, en cuirasse. Manière noire, à l'adresse de *B. Mourik.* gr. in-4°.
Même observation.

365 Jean Guillaume Friso. Buste. Avec une scène de combat. *H. de Quiter* pinx. *J. Houbraken* sc. in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

366 Jean Guillaume Friso. Buste. *B. Vaillant* del. *P. van Gunst* sc. in-fol.

367 Entrée de Jan Willem Friso, Comte de Nassau, avec Marie Louise de Hesse-Kassel, dans Leeuwarde, 2 Janv. 1710. Grande estampe allégorique, avec leurs portraits. D'après *A. Houbraken* par *M. Pool.* — Muller 3458.
Feuille rare.

368 Marie Louise d'Hesse-Kassel. *G. Sanders* del. *P. Tanjé* sc., 1751. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

369 Marie Louise de Hesse-Kassel, douairière de Jean Guillaume Friso. *J. B. Accama* pinx. *J. Houbraken* sc. 1751. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

370 La même gravure.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

371 Jean Erneste, comte de Nassau-Siegen, fils de „Jan de Middelste." 1582—1617. Médaillon. Par *(Crispin de Passe).* petit in-4°.
Belle épreuve, avec marges.

372 Jean Erneste de Nassau-Siegen. Buste. *P. Custos* sc. petit in-fol.
Très belle épreuve.

373 Jean Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur du Brésil, du pays de Clèves, etc. A mi-corps, avec une vue du château de Siegen. Encadrement d'armoiries. 1658. *G. Flinck* pinx. *Cornelis van Dalen* sculps. grand in-fol.
Le plus beau portrait du Prince.

374 Jean Maurice de Nassau-Siegen. Grand buste, en cuirasse. *G. Hondthorst* pinx. *P. Soutman* sc. et exc. 1647. roy. in-fol.
Très belle épreuve du premier état, avec l'année 1647 et *trois* lignes de titre.

375 La même gravure.
Très belle épreuve du 2e état, avec l'année 1649 et *quatre* lignes de titre. Le fond est beaucoup plus travaillé.

376 Guillaume, Comte de Nassau, Général des Etats, Gouverneur de Heusden, 1592—1642. Grand buste. D'après *Isaac Mytens,* par *Wilh. Hondius,* 1630. gr. in-fol.
Très belle épreuve d'un beau portrait. Avec marges.

LA MAISON ORANGE-NASSAU *(suite)*.

377 Guillaume Comte de Nassau La Leck, fils natural de Maurice, Vice-Amiral de Hollande, m. en 1627. *Everard van der Maes* pinx. *Willem Hondius* sc., 1628. roy. in-fol.

Très belle épreuve d'un beau portrait. Avec une petite marge.

378 Mort de Guillaume Comte de Nassau La Leck, Lieut.-Amiral de Hollande, 1627. „Liick-dicht" par L. Reael. Feuille volante avec bordure gravée en bois. in-fol. En largeur.

Pièce fort rare.

379 Henri, Comte de Nassau-Ouwerkerk, maréchal au service des Etats. (Guerre de la succession d'Espagne). *G. Kneller* pinx. Manière noire par *J. Smith.* in-fol.

Très belle épreuve

380 Portraits des Stathouders et de leurs femmes, de Guillaume Ier jusqu'à Guillaume III, Roi. 104 Feuilles.

Belle collection.

381 Maison d'Orange-Nassau. Portraits divers. 9 Feuilles.

Guillaume Ir, Louise de Coligny, Guillaume Hyacinthe de Nassau, Emilie d'Anhalt, etc.

382 Collection d'estampes illustrant l'histoire de nos Stathouders. Avec quelques généalogies de la Maison d'Orange-Nassau. 43 Feuilles.

CRISPIN DE PASSE.

383 „*Pourtrayts & effigies des persones arreste & cite en la Haye, per de Messigneurs les estats generaux*". Groupe des adhérents de Oldenbarnevelt et de Grotius, représentés comme tenant conseil. On y voit les deux cités, Uytenbogaert, de Haen, Ledenbergh, Hogerbeets, Moersbergen et Taurinus.

Avec texte en holland., en allemand et en français (typographie). in-fol.

Feuille très rare. Belle épreuve.

384 Frédéric V Electeur palatin. A mi-corps, dans un ovale ornementé. petit in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

385 Arnold Buchelius, savant. Aet. 49. A°. 1614. in-12°.

Rare. Belle épreuve, avec marges.

386 Carolus Niellius, de Wesel, ministre remonstrant. *F. Keyser* pinx. in-fol.

Très belle épreuve, avec une petite marge.

R. PERSYN.

387 Samuel Coster, médecin et auteur dramatique. *C. Danckerts* exc. petit in-fol.

Belle épreuve du premier état, avec marges.

W. PETHER.

388 Tiberius Hemsterhuys, professeur de philosophie et de mathématiques. *J. Palthe* pinx. Manière noire. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

BERNARD PICART.

389 Partie de son oeuvre: vignettes, titres et autres compositions, accompagnés de deux portraits du Maître. 84 Feuilles.

390 Sujets de décor, en-têtes, culs-de-lampe, titres, etc. 34 Feuilles à 2 ou 3 sujets chacune.
Belles épreuves, tirage à part signé par Picart lui-même.

JEAN PILLEMENT.

391 Cahier de six baraques chinoises. Gravé par *Jer. Dény*. Paris, *Levier*, 1770.
Belles épreuves, à marges égales.

PIETER VAN DER PLAS (ou PLAES).

392 H. Dorsman, sculpteur et architecte. Manière noire. gr. in-4°
Rare. Très belle épreuve, avec marges. Cabinet De Ridder.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

393 Son oeuvre: gravures-facsimile des meilleurs dessins des anciens maîtres, choisis de son cabinet célèbre. Frontispice et 45 pièces, montés uniformément et conservés dans un portefeuille.
Superbe collection, avec toutes les importantes feuilles en couleurs.

394 Gravures facsimilé d'après des dessins anciens de sa collection, gravées par un procédé inventé par Ploos. — 24 Feuilles.

395 Gravures pareilles, d'après des dessins de l'école hollandaise. Le procédé de Ploos van Amstel, mais gravées par *J. Cootwijk*, e. a. — 17 Feuilles.

PAUL POTTER.

396 Le berger. — Bartsch 15.
Belle épreuve; l'adresse de *Clemendt de Jonghe* est effacée; tirée sur papier aux armes d'Amsterdam.

JOH. TH. PRESTEL.

397 Jole découpe l'habit empoisonné d'Hercule. Gravure facsimile d'un dessin de *Maturino*.

QUENEDEY.

398 A. Braak, Vice-Amiral. Physionotrace. in-12°.
Pièce rare.

399 C. F. R. Krayenhoff, Ministre de Louis Bonaparte, Roi d'Hollande. Physionotrace. in-12°.

REMBRANDT.

400 Abraham recevant les anges. — Bartsch 29, Ch. Blanc 2.
Superbe première épreuve, avec beaucoup de barbe. Avec une petite marge.

401 Trois figures orientales. — B. 118, Ch. Bl. 7.
Belle épreuve, avec marges.

402 Tobie aveugle. — B. 42, Ch. Bl. 15.
Très belle épreuve. Avec une petite marge.

403 Petite circoncision. — B. 48, Ch. Bl. 21.
Superbe épreuve. Les épreuves de cette vigueur sont rares. On voit l'empreinte du cuivre.

404 Jésus-Christ prêchant, estampe dite La Petite Tombe. — B. 67, Ch. Bl. 39.
Superbe épreuve du premier état, non ébarbé. Avec une petite marge.

405 Le bon Samaritain. — B. 90, Ch. Bl. 41.
Très belle épreuve, tirage de l'époque de Rembrandt.

406 La petite résurrection de Lazare. — B. 72, Ch. Bl. 47.
Belle épreuve. Avec une petite marge.

407 Jésus-Christ guérissant les malades, autrement la Pièce de Cent florins. — B. 74, Ch. Bl. 49.
L'épreuve est du troisième état, avant les taches d'oxyde. Elle a été doublée.

408 Les Pèlerins d'Emmaüs. — B. 87, Ch. Bl. 63.
Très belle épreuve, avec marges.

409 Saint Pierre guérissant le paralytique. — B. 94, Ch. Bl. 66.
Magnifique épreuve, d'un ton très vigoureux, sur papier à la folie. Avec marges.

410 Le martyre de St. Etienne. — B. 97, Ch. Bl. 68.
Bonne épreuve.

411 La Fortune contraire. — B. 111, Ch. Bl. 81.
Magnifique épreuve, avant le texte. Avec une petite marge.

412 Sujet de bataille. — B. 117, Ch. Bl. 89.
Très belle épreuve. Cabinet *Robert Duménil.*

413 Le dessinateur, ou Rembrandt dessinant d'après le buste de son premier-né, qui mourut à l'âge de trois ans. — B. 130, Ch. Bl. 100.
Magnifique épreuve, à grandes marges.

414 Gueux estropié. — B. 179, Ch. Bl. 142.
Belle épreuve, avec marges.

415 Jean Corneille Sylvius, ministre à Amsterdam. — B. 266, Ch. Bl. 186
Très belle épreuve. Avec marges.

REMBRANDT *(suite)*.

416 Uytenbogaert, dit le peseur d'or. — B. 281, Ch. Bl. 189.
Superbe épreuve, sur papier du Japon, avec marges. Elle porte deux marques de collections.

417 Johannes Uytenbogardus, ministre des Remontrants. — B. 276, Ch. Bl. 190.
Très belle épreuve. Avec marges.

418 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B. 20, Ch. Bl. 233.
Belle épreuve, sur papier à la folie. Avec une petite marge.

419 Homme au chapeau à grands bords. — B. 311, Ch. Bl. 260.
Superbe épreuve.

420 Homme âgé, en robe fourrée et bonnet. — B. 307, Ch. Bl. 264.
Superbe épreuve du premier état, le bout du nez encore clair et les cheveux peu abondants.

ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX DE REMBRANDT.

421 Intérieur avec figures ou Sainte Famille. *Rembrandt* del. Manière noire par *J. Mac Ardell.*
Très belle épreuve, avec marges.

422 Siméon dans le Temple. (Musée de La Haye). Manière noire par *F. C. Bierweiler.*
Très belle épreuve, avec marges.

423 La Ronde de Nuit. *L. A. Claessens* sc.
Magnifique épreuve avant la lettre, d'une reproduction importante. Avec marges.

424 „Mahomet". Portrait du père de Rembrandt. Gravure française. *F. L. D. Ciartres* exc.
Belle épreuve, avec marges.

425 Rembrandt's mistress. From a celebrated picture .... in the possession of the R. H. Lord Viscount Maynard. Manière noire par *R. Cooper.* in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

426 Les Syndics. Gravé par *H. W. Couwenberg.*
Etat de la planche à la mort de Couwenberg, donc avant les travaux du professeur J. W. Kaiser.
Très belle épreuve, sur Chine. Avec marges.

427 La même estampe. Terminée par le professeur *J. W. Kaiser.*
Très belle épreuve, sur Chine.

428 La même gravure.
Magnifique épreuve de l'estampe terminée, mais avant la lettre, sur Chine. Toutes marges.

ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX DE REMBRANDT *(suite).*

429 Portrait d'homme, passant pour celui de Doomer, élève de Rembrandt. *N. Dupuis Jr.* sc. London, *Salomon Gautie.*
Belle épreuve, avec marges.

430 Portrait d'un homme, écrivant. (Coppenol, le calligraphe). *Filloeul* sc.
Belle épreuve, avec marges.

431 La Ronde de Nuit. Eau-forte par *Léopold Flameng.*
Très belle épreuve.

432 Un architecte de la marine et sa femme. (Cabinet P. de Smeth, puis Buckingham Palace). Eau-forte par *J. de Frey.*
Très belle épreuve, avec la marque de De Frey. Toutes marges.

433 Paysage. Cabinet de Mr De Merrem. Eau-forte par *J. de Frey.*
Belle épreuve, avec marges.

434 Vieille pelant des pommes. *Rembrandt* del. Eau-forte par *J. de Frey.*
Deux belles épreuves de différents états.

435 La leçon d'anatomie. Litho. par *H. J. van den Hout.* gr. in-fol.
Belle épreuve, sur chine.

436 Paysage. Très belle composition, gravée à l'eau-forte par *A. De Marcenay de Ghuy*, 1758.
Deux superbes épreuves, avant la lettre, l'une plus poussée au noir. Avec marges.

437 Portrait d'un oriental, avec turban et manteau. Litho à l'adresse de *C. W. Mieling.*

438 David et Bethzabée. Tableau de la galerie du Comte de Brühl. Gravé à l'eau-forte par *J. M. Moreau.* in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

439 La Ronde de Nuit. Lithographie par *A. Mouilleron.*
Une des plus belles lithos, admirable reproduction du tableau. Grandes marges.

440 Les Syndics. Lithographie par *A. C. Nunnink. K. Fuhri* exc. 1854.
Belle épreuve, à toutes marges.

441 „Avia". Portrait de vieille femme. Manière noire par *Stolker.*
Belle épreuve, avec marges.

442 Le philosophe en contemplation. — Le philosophe en méditation. — Deux estampes, faisant la paire, gravées par *L. Surugue,* 1763, 64.
Belles épreuves, avec marges.

JOHAN ELIAS RIDINGER.

443 „Volkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürsten-Lust oder der edlen Jagtbarkeit. Augsburg, 1729." — „Betrachtung der wilden Thiere. Augsburg, 1736." — 1 vol. d. veau. in-fol. oblong.

Deux belles suites, la première de 36 estampes: tableaux des grandes chasses du XVIIIe, l'autre de 36 estampes, toutes en belles épreuves.

T. ROWLANDSON.

444 Patriotic dinner.... held at the City of London Tavern, the 14th Dec. 1813, to celebrate the glorious event of the emancipation of Holland. Engraved by R. Reeves. London, *R. Ackermann* 1814. grand in-fol. *En couleurs.*

Belle épreuve d'une estampe rare. Le texte est en anglais et en hollandais. — Voir F. Muller No. 5884.

P. P. RUBENS.

Estampes d'après ses tableaux.

445 Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. Gravé par *P. de Bailliu.*

Très belle épreuve, à l'adresse de *van den Wijngaerden.* Avec marges.

446 Enlèvement d'Hyppodamie ou le combat des Lapithes. *P. de Bailliu* sc. *C. Galle* exc.

Belle épreuve, avant la souscription française. Avec marges.

447 Descente de croix. — La mise au tombeau. — Deux grandes feuilles à la manière noire par *F. C. Bierweiler.*

Belles épreuves.

448 Les fils de Rubens, comme enfants. *A. Blooteling* fecit et exc. Deux feuilles.

Belles épreuves.

449 Sainte Famille: *Agnus adest, agnis ludunt,* etc. Gravé par *S. à Bolswert.* Adresse de *Mart. van den Enden.*

Belle épreuve, avec marges.

450 Les Pères de l'Eglise et Sainte Claire, comme auteurs sur le Saint Sacrement. Gravé par *S. à Bolswert. N. Lauwers* exc.

Belle épreuve.

451 Ste Thérèse intercédant N. S. Jésus-Christ en faveur de Bernardin Mendozy. *S. à Bolswert* sc. *Martinus van den Enden* exc.

Très belle épreuve.

452 Paysage avec deux hommes transportant des pierres. *S. à Bolswert* sc. *M. van den Enden* exc.

Belle épreuve.

453 Les quatre Pères de l'Eglise. *Corn. van Dalen* sc. *A. Blooteling* exc.

Très belle épreuve, avec marges.

P. P. RUBENS *(suite)*.

454 Deux sujets de Sainteté. Eaux-fortes par *Remoldus Eynhoudts*.
Belles épreuves.

455 Les plafonds de Banqueting-House, Whitehall: allégories sur l'état florissant de l'Angleterre sous le règne de Jacques Ir. *S. Gribelin* sc. 3 Feuilles rassemblées.
Très belle épreuve.

456 La chute des Anges rebelles. Grande eau-forte par *Richard van Orley*, sur deux feuilles rassemblées.
Très belle épreuve.

457 David tranchant la tête de Goliath. Eau-forte, signée: *Ex inv. Rubeni fec. Discip. eius Guils Panneels. Coloni Agrip. 1630.*
Très belle épreuve, à l'adresse de van den Wijngaerde. Avec marges.

458 Le baptème de Jésus. Eau-forte par *Panneels*, 1630.
Même remarque.

459 La fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean Baptiste. Eau-forte, faite par *Panneels* à Francfort s. M., 1631.
Même observation.

460 La Madeleine chez le Pharisien. Eau-forte, par *Panneels*.
Même observation.

461 Jupiter et Junon sur les nues. Eau-forte par *Panneels*, Francofurti 1631.
Même observation.

462 Cimon nourri par sa fille. *G. Panneels* fecit.
Même observation.

463 Gaspar Gusman, duc d'Olivarez, ministre espagnol. Portrait placé dans une riche ornementation. *P. Pontius* sc. grand in-fol.
Superbe épreuve du premier état avant le mot „*de*" après Gaspard et avec la barbe encore courte. Avec marges.

464 Ferdinand d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas espagnols. A cheval. Au fond, un combat (la bataille de Nordlingen). *P. Pontius* sc. et exc. roy. in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

465 *Turpe senilis amor*. Bethsabé au bain. *P. Pontius* sc. 1624.
Belle épreuve, avec marges.

466 Les filles de Cécrops ouvrant le panier dans lequel se trouve le jeune Erichthonius. *P. van Sompel* sc. *P. Soutman* exc.
Belle épreuve du 2e des cinq états. Avec marges.

467 *Venus orta mari*. La naissance de Vénus. *P. Soutman* del. (fec.) et exc.
Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de De Wit. Avec marges.

P. P. RUBENS *(suite)*.

468 L'Enlèvement d'Orithyie par Borée. Galerie de Salzthalen. Eau-forte par *E. P. Spruyt.*
Très belle épreuve, avec marges.

469 L'Ivresse de Bacchus. *J. Suyderhoef* sc. *P. Soutman* exc. — W. 108.
Très belle épreuve du premier des quatre états.

470 Silène ivre. *J. Suyderhoef* fec. *P. Soutman* exc. — Wussin 109.
Très belle épreuve du 3e des sept états.

471 Vision de Saint François d'Assises. *Cornelis Visscher* sc. — Wussin 112.
Très belle épreuve.

472 Maximilien d'Autriche, Archiduc. *Luc Vorsterman* fec. *F. v. d. Wijngaerde* exc.
Très belle épreuve, avec marges.

473 Apparition des anges aux S. Femmes au tombeau du Christ. *L. Vorsterman* (fec.) et exc.
Belle épreuve.

474 Martyre de Saint-Juste. Gravé par *J. H. Witdoeck.*
Très belle épreuve, à l'adresse de *F. van den Wijngaerde.*

475 Onze bustes d'après l'antique: Sophocle, Socrate, Platon, Démosthène, Démocrite, Hippocrate, Scipion l'Africain, César, Senèque, Brutus, Néron. Gravés par *Pontius*, *Vorsterman*, *Bolswert*, etc. 11 Feuilles. in-fol.
Très belles épreuves, à toutes marges.

476 Lot de gravures d'après les tableaux de Rubens, gravées par *Pontius*, *Witdoeck*, *Vorsterman*, etc. 7 Feuilles.

RUPERT, PRINCE PALATIN.

Né à Prague en 1619. Se distingua à l'armée et sur la flotte anglaise. Il apprit le secret de la „*manière noire*" de Ludwig von Siegen. Il a longtemps passé pour l'inventeur de ce procédé de gravure.

477 Sainte-Madeleine, à mi-corps. Manière noire, d'après le tableau de *Merian*, signée: RUPERTUS D. G. C. P. D. B. PRINCEPS IMPERII. *Animi gratiâ lusit.* — Laborde, page 205.
Très rare. Bel exemplaire, avec marges. Document intéressant dans une collection de gravures à la manière noire.

478 Chiffre maçonnique, se composant d'une croix et de deux V placés sur une étoile qui est entourée de coeurs, d'une couronne de feuillage, puis d'étoiles. Au haut, l'année 1661, en bas, MAY V 9 et une marque mystique. — Laborde p. 207 et 208.
Manière noire de toute rareté. Bel exemplaire, avec marges.

479 Le petit exécuteur. D'après *Ribera.* Manière noire. — Laborde p. 208.
Très belle épreuve d'une feuille rare. Avec une petite marge.

RUPERT, PRINCE PALATIN *(suite)*.

480 Le même sujet. Copie, dans le sens opposé, signée entre-autre d'un Q *(de Quiter?)*.

Très belle épreuve d'une bonne copie, citée spécialement par M. de Laborde. Avec marges.

481 Buste d'un apôtre ou d'un ermite. Il est vu des trois quarts, à gauche; la tête est chauve, grande barbe; les épaules sont nues. Dans le coin gauche du haut, le monogramme, avec la couronne. Manière noire. — Hauteur et largeur 12.3 centim.

Pièce non décrite par M. de Laborde. Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre. Très rare.

482 Portrait du Prince Rupert. Buste d'un jeune homme, des trois-quarts à droite, portant une barette en velours noire ornée d'une plume blanche. On voit une petite croix sur la poitrine. Manière noire. — Hauteur 18, largeur 14 centim.

Pièce très rare, non décrite par M. de Laborde. Très belle éprreuve, avec marges. Collection *Weber*.

AEGIDIUS SADELER.

483 Massacre des Innocents. D'après le Tintoret. — St. Christophe. — Suite de quatre paysages. — 6 Feuilles.

Belles épreuves.

484 Franc. de Padoanis, médecin à Prague. Aet. 61, 1603.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Wusin.

J. SAENREDAM.

485 Des jeunes-gens méprisant les avis d'un philosophe de fuir les danses. Antrum Platonicum. — 2 Feuilles. — Bartsch 8 et 39.

Belles épreuves.

486 Débora enfonçant un clou dans la tête de Sisara. D'après *Luc de Leyde*. — Bartsch 207.

Belle épreuve, avec marges.

LOUIS SAILLIAR.

487 The young theatricals. (Beggars Opera). *Ryley* del. 2 Feuilles, pendants, publiées par *Josi* en 1796. in-4°.

Superbes épreuves, à toutes marges.

JOH. SARRAGON.

488 Adr. Hofferus, Seigneur de Bommeneda, receveur des impôts en Zélande, 1644. in-4°.

Très belle épreuve. Rare.

489 God. Udemans, de Bergen op Zoom, ministre réformé à Zierikzee, auteur. petit in-4°.

Rare. Très belle épreuve, avec marges.

S. SAVRY.

490 Ant. Walaeus, Professeur de théol. à Leyde. *Bailly* pinx. in-4°.
Avec un document signé par lui, par G. van Lanschot et par F. van Brouckhoven.

J. E. SCHENAU (d'après).

491 La naissance des désirs. — L'innocence vengée. — Deux feuilles, pendants, gravées par *Mesnil.*
Belles épreuves, à toutes marges.

P. SCHENCK.

492 Jacques Duc de Monmouth, fils naturel de Charles II d'Angleterre. *Sir P. Lely* pinxit. Manière noire. in-fol.
Très belle épreuve, avec marges.

493 Comte Emarich Tekeli, chef des Hongrois mécontents. Buste, en costume national. Manière noire. *J. de Ram* exc. in-fol.

SCHLESINGER.

494 Le pont-d'amour. — Colin Maillard assis. — Deux lithographies par *Léon Noël* et *Lafosse.*
Belles épreuves, sur Chine.

G. F. SCHMIDT.

495 Jean Frédéric Ostervald, pasteur de l'Eglise de Neuchatel. *J. P. Henchoz* pinx. in-fol.
Belle épreuve, à toutes marges.

ANNA MARIA à SCHURMAN.

496 Gisb. Voetius, Prof. de théol. à Utrecht. Aet. 59, A° 1647. petit in-4°.
Belle épreuve.

W. VAN SENUS.

497 Johanna Corn. Wattier-Ziesenis, célèbre actrice, représentée comme Epicharis (Nero, Tragédie). D'après *C. H. Hodges.* grand in-fol.
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

498 Andries Snoeck, célèbre acteur, représenté dans le rôle d'Oreste. *J. Kamphuysen* pinx. gr. in-fol.
Deux très belles épreuves, l'une avant la lettre, l'autre terminée.

499 Les mêmes portraits: Mad[e] Wattier et And. Snoek.
Exemplaires coloriés.

500 Caroline. Painted by *J. R. Smith.* London, *Colnaghi*, 1798.
Très belle épreuve, à toutes marges.

501 Grande partie de son œuvre: grandes compositions allégoriques et historiques, „the Cries of London," 2 feuilles (copies), — portraits de Dumonceau, Guillaume I[r], P. W. van Heusde, Vrolik, van Marum, Brugmans, vignettes, etc. 73 Feuilles.
Belle collection.

CHARLES SIMONNEAU & B. PICART.

502 Le tombeau du Cardinal de Richelieu, dans l'église de la Sorbonne. *F. Girardon* inv. et fec. 6 Feuilles. in-fol.

Belles épreuves, à toutes marges.

J. SMITH.

503 Her R. H. the Princess Ann of Denmark (Fille de Jacques II d'Angleterre). Figure entière. D'après *Wissing & van der Vaart.* Manière noire. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

J. R. SMITH.

504 John Jervis Earl of St. Vincent, Amiral anglais. Debout, au fond la flotte anglaise. *G. Stuart* pinx. Manière noire. grand in-fol. — S. 146.

Très belle épreuve du premier état, avec marges.

505 Albina. Intérieur avec une jeune fille perdue en rêverie. Manière noire. London, *A. C. de Poggi* 1792. gr. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges.

JAN VAN SOMER.

506 Madame Davis, actrice, une des favorites de Charles II. Assise, jouant de la guitare. Manière noire (par *van Somer?*). in-fol.

Très belle épreuve, avec marges. Rare. Comparez Chal. Smith page 1369.

507 Ant. Cregutus, pasteur de l'église française à Heidelberg. Manière noire. in-4°. — W. 6.

Très belle épreuve, avant l'adresse de *J. de Ram*. Avec marges.

THIERRY STOOP.

508 Deux victoires des Hollandais remportées sur Jean de Nassau et Don Cantelmo, 1630 et 1643. 2 Eaux-fortes.

Très belles épreuves de pièces importantes et non décrites.

JONAS SUYDERHOEF.

509 Adr. Heereboord, Professeur de philosophie à l'Académie de Leyde. *P. Dubordieu* pinx. in-fol. — Wussin et Hymans 32.

Très belle épreuve, avec marges.

510 Jean Comte de Nassau, général au service des Pays-Bas espagnols. *A. van Dyck* pinx. roy. in-fol. — W. et H. 42.

Très belle épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

511 L'Assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster, 1648. *G. Terborch* pinx. in-fol. — W. et H. 103.

Bonne épreuve, avec marges.

P. TANJÉ.

512 L. Heister, professeur de chirurgie à Helmstadt et H. Ulhoorn, médecin à Amsterdam. in-4°.

Premier et second état. Belles épreuves.

ALEXANDRE TARDIEU.

513 Alexandre Ir, Empereur de toutes les Russies. *G. Küchelchen* pinx. roy. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

514 Deux compositions d'assignats de la République française. 2 Feuilles en couleurs, dont une gravée par *J. Hunin*. grand in-fol.

P. W. TOMKINS.

515 Affection. D'après un dessin de Miss *Julia Conyers*. Manière pointillée, 1792.

Très belle épreuve, à toutes marges.

516 The poor soldier. *Ch. Ansell* del. London. *J. Matthews*, 1785. roy-in-fol.

Très belle épreuve en bistre. Avec marges.

CORN. TROOST.

517 Son oeuvre, reproduite en gravure par *Houbraken* et *Tanjé*. 46 pièces dans un portefeuille. gr. in-folio.

Belle collection.

518 De Nelri van C. Troost door T. C. Bruining. Leiden, 1850. *5 planches*. gr. in-folio.

C. TURNER.

519 Blücher, Maréchal de l'armée prussienne. A cheval. *C. Back* pinx. Manière noire, 1815. grand in-fol.

Belle épreuve d'un portrait capital.

W. UNGER.

520 Le chasseur et ses chiens conduits par les animaux pour être jugés par le lion. *P. Potter* pinx.

W. VAILLANT.

521 L'enfant prodigue. — Le concert. — Deux feuilles à la manière noire d'après *Gerards van Zijl*. — W. 88 et 200.

Très belles épreuves, avec marges.

J. VENDRAMINI.

522 Le Duc de Wellington, au camp. *H. L'Evêque* pinx. roy. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

JAN VAN DE VELDE.

523 Samuel Ampsing, Ministre réformé et historiographe de Harlem. *Frans Hals* pinx. petit in-fol. — Franken & van der Kellen 3.
Très belle épreuve, avec marges.

524 Joh. Crucius, ministre Wallon à Harlem. — F. et v. d. K. 14.
Superbe épreuve du premier état: la première ligne des vers parle de *sex* lustra au lieu de *septem*. Marges.

525 Menno Simons, fondateur de l'église des Mennonites. *C. Koning* exc. in-4°. — F. & v. d. K. 35.
Belle épreuve, avec marges.

526 Joh. Torrentius, peintre. in-4°. — F. & v. d. K. 40.
Belle épreuve du 2e état. Avec marges.

JEAN et NICOLAS VERKOLJE.

527 Vénus et Adonis. — Agar dans le désert. — Deux feuilles à la manière noire.

528 Ant. van Leeuwenhoek, naturaliste. Manière noire, 1686. in-fol. — Wessely 12.

J. VAN VILSTEREN.

529 J. Rademaker, de l'Ordre de St. François, pasteur à Amsterdam. Manière noire, 1745. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

R. VINKELES.

530 Quatre grandes feuilles représentant le concert, la salle de dessin, etc. de „Felix Meritis" à Amsterdam. La façade de l'édifice de la dite association y est ajoutée.

CLAES JANSSOON VISSCHER.

531 Le couronnement de Frédéric V Electeur palatin comme roi de Bohème. Grande image, se composant des portraits en pieds du roi et de la reine Elisabeth, revêtus du gala du couronnement, puis de dix scènes des solennités à Prague. Ces dix vignettes ont été gravées par Cl. Jz. Visscher, les portraits sont d'un autre burin. gr. fol. oblong.
Estampe très rare, en belle épreuve.

CORNELIS VISSCHER.

532 Franc. Valdez, Magdalena Moons, Janus Dousa. (Siége de Leyde, en 1574). 3 Feuilles. roy. in-fol.
Très belles épreuves.

JAN DE VISSCHER.

533 Cornelis de Witt, frère de Jean, homme d'état. *Ad. Verveer* pinx. in-fol.

LAMBERT VISSCHER.

534 Carel Rabenhaupt, Baron de Sucha, Gouverneur de Groningue, qu'il défendit contre l'Evêque de Munster. En armure; au fond, le siège. roy. in-fol.

Très belle épreuve, avec marges. Feuille capitale.

F. M. AROUET DE VOLTAIRE.

535 Apothéose de Voltaire. *Dardel* inv. et del. 1778, *Le Grand* sc. 1782. in-fol. — En largeur.

Belle épreuve, avec marges.

536 Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français, le 30 Mars 1778. D'après *J. M. Moreau* par *Ch. E. Gaucher*. in-fol. — En largeur.

Belle épreuve, avec marges.

537 Voltaire couronné au théâtre: „Aux yeux de Paris enchanté Reçois cet hommage," etc. *Desrais* del. *Dupin* sc. Paris, *Esnauts & Rapilly*. in-4°.

Très belle épreuve, avec marges.

SIMON VOUET.

538 Son oeuvre, gravée par lui-même, *Tortebat*, *Dorigny*, *Daret*, *David*, *Boulanger*, *Mellan*, etc. Un fort volume. veau. in-fol.

539 Divers tableaux peints par Vouet pour des églises à Paris, dans quelques maisons, etc. Gravés par *Dorigny*, *Boulanger*, *Tortebat*, etc. 16 Feuilles.

P. A. WAKKERDAK.

540 C. Hurlebusch, Organiste. Manière noire. in-fol.

Très belle épreuve. Avec marges. Rare.

W. WARD.

541 Cardinal Ximenes answering the Grandees of Spain. — Rhynsault confronted by Sapphira. — D'après *R. Westall*. London, *J. R. Smith*, 1791. 2 Feuilles, pendants, à la manière noire.

Très belles épreuves, à toutes marges.

542 The defeat of Mary Queen of Scots at the battle of Langside. — Catherine of Arragon pleading her own cause before Henry VIII. — D'après *R. Westall*. London, *J. R. Smith*, 1794. 2 Feuilles pendants, à la manière noire.

Très belles épreuves, à toutes marges.

543 The Earl of Essex's interview with Queen Elizabeth. — The young Corsican convinced by general Paoli (etc.). — D'après *Westall*. London, *J. R. Smith*, 1791. 2 Feuilles, pendants, à la manière noire.

Très belles épreuves, à toutes marges.

544 Henry IV reconciles the Dutchess of Beaufort to Sully. — The benevolent Cardinal. — D'après *Westall*. London, *J. R. Smith*, 1791. 2 Feuilles, pendants, à la manière noire.

Très belles épreuves, à toutes marges.

CAROLINE WATSON.

545 Viola. Shakespeare's Twelfth Night. D'après la miniature de *S. Shelley*.
Très belle épreuve, en bistre.

546 Boy & dog. D'après *Murillo*. Sanguine.
Belle épreuve, avec marges.

THOMAS WATSON.

547 Jeune fille, assise, regardant la flûte muette. *D. Gardner* pinx. Manière noire.
Superbe épreuve, à toutes marges.

A. WATTEAU.

548 La Sainte Famille. Gravée par *Jeanne Renard du Bos*. Paris, Veuve de François Chereau. — Goncourt 31.
Très belle épreuve, avec marges.

549 Les agréments de l'été. Gravé par *Joulin*. — G. 100.
Belle épreuve, à grandes marges.

550 Le bosquet de Bacchus. Gravé par *C. N. Cochin*. Paris, chez *F. Chéreau*. — G. 113.
Très belles épreuves, à toutes marges. Tachée d'eau.

551 Les Champs Elysées. Gravé par *N. Tardieu*. Paris, chez *F. Chéreau*. — G. 116.
Très belle épreuve, à toutes marges.

F. E. WEIROTTER.

552 Son oeuvre. Paris, chez *Basan & Poignant*. veau raciné. in-fol.
Cette belle oeuvre se compose du portrait de Weirotter et des différentes suites gravées par lui à l'eau-forte, ensemble 216 sujets.

WIERIX.

553 André d'Autriche, gendre de Philippe II, souverain des Pays-Bas. Buste, en habit de cardinal. Au haut, ses armoiries. *Anton Wierx* fecit et excud. in-4°. — Alvin 1831.
Bonne épreuve, avec marges. Rare.

554 Guillaume de Bloys dict Treslong, Amiral de Zélande. *Jérome Wierix* sc. in-8°. — A. 2045.

J. G. WILLE.

555 Abel Franç. Poisson Marquis de Marigny, Conseiller du Roi, directeur-général des bâtiments, frère de Madame de Pompadour. *L. Tocqué* pinx. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

556 Le petit physicien. D'après *Gaspard Netscher*.
Belle épreuve, à toutes marges.

557 **Allemagne.** — Grand lot de portraits: XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles. 107 Feuilles.

557* —— Gravures et eaux-fortes de l'école allemande, par *J. F. Ermels*, *J. F. Bause*, *J. A. B. Nothnagel*, *J. Balzer*, etc. 13 Feuilles.

558 —— Lot d'estampes de l'école allemande.

559 —— Allemagne et Autriche. Portraits divers. 31 Feuilles.

560 **Angleterre.** — Collection de gravures d'après des sculptures anglaises. 40 Pièces, dans un portefeuille.

561 —— Portraits divers. 10 Feuilles.

562 —— Lot de portraits anglais. 24 Feuilles.

563 **Autriche, Espagne et Italie.** — Lot de portraits. 27 Feuilles.

564 **Espagne** et **Italie.** — Portraits divers. 22 Feuilles.

565 **France.** — Lot d'estampes d'après *Ch. Le Brun*, *Silvestre*, *Coypel*, *Mignard*, *Paterre*, etc., gravées par *Drevet*, *Audran*, *Picart*, *Dorigny*, *Vouet*, *Le Clerc*, *Tardieu* et *Poilly*. 75 Feuilles.

566 —— Ecole française. Gravures par *Perelle*, *Saint-Non*, *Varon*, *Etienne della Bella*, *G. Mellan*, *Janinet*, etc. 64 Feuilles.

567 —— Ecole française. Différentes estampes faisant suites, du commencement de notre siècle. D'après les dessins de *St. Fal*, *Blaisot*, *Mallet*, etc. — 27 Feuilles, la plupart coloriées.

568 —— Grande collection de gravures françaises d'après des tableaux de *Brekelenkam*, *Coypel*, *van der Does*, *Dietricy*, *Barent Graat*, *le Guide*, *Mettay*, *Mieris*, *van der Neer*, *Peters*, *Potter*, *Rembrandt*, *Roos*, *Ruisdael*, *Teniers*, *Torelli*, *van de Velde*, *Vernet*, *Wouwerman*, etc.
Nous les vendrons par lots.

569 —— Six compositions d'après Raphael se trouvant au Palais de Hamptoncourt, gravées par *R. Dorigny*. Avec le titre.

570 —— Portraits français de l'époque de Louis XIV. 32 Feuilles.

571 —— Portraits français. Epoque Louis XVI et Révolution. 76 Feuilles.

572 —— Portraits français. Epoque de Napoléon Ier et de la Restauration. 20 Feuilles.

573 —— Lot de portraits français. 23 Feuilles.
Napoléon, Joseph Napoléon, Louis Napoléon, le Duc de Noailles, La Fayette, Furetière, Robert Etienne, Franciscus Junius, P. Gassendi, Voltaire, Gravelot, Mme de la Vallière, etc.

574 **Italie.** — Gravures par *Marc de Ravenna*, *Pietro Testa*, *O. Lioni*, *Salvator-Rosa*, *Castiglione*, etc. 10 Feuilles.

575 **Pays-Bas.** Lot d'estampes, par *Jan Visscher*, *Dancker Danckerts*, *Corn. Visscher*, *Suyderhoef*, *Tanjé*, *Delfos*, etc. 40 Feuilles.

576 —— Ecole hollandaise. Eaux-fortes et gravures par *Ruysdael*, *A. Stock*, *J. Matham*, *Zeeman*, *Berchem*, *R. van Orley*, etc. — 40 Feuilles.

577 —— Eaux-fortes et gravures de l'école hollandaise: *Berchem*, *Cuyp*, *Dubourg*, *van Huysum*, *Genoels*, *J. van de Vinne*, *Waterloo*, etc. — Grande collection.

578 —— Trois gravures en bois, imprimées en couleurs, et un dessin représentant un vaisseau hollandais dans un port japonais.

579 —— Portraits d'hommes d'état et de jurisconsultes, du XVIIe au XVIIIe siècle. 140 Feuilles.

580 —— Portraits de marins célèbres, des XVIIe et XVIIIe siècles. 65 Feuilles.

Collection assez importante.

581 —— Portraits de militaires, des XVIIe et XVIIIe siècles. 26 Feuilles gravées.

582 —— Portraits de théologiens et de ministres réformés: XVIIe & XVIIIe siècles. 26 Feuilles.

583 —— Portraits de poètes, littérateurs et savants: XVIIe & XVIIIe siècles. 32 Feuilles.

584 —— Portraits de peintres et de graveurs hollandais. 12 Pièces.

Belle collection. On y trouve les portraits de De Bruyn, Busserus, Fokke, Jan de Bisschop, Flinck, Quinkhardt, Troost, van de Venne, L. en C. de Wael.

585 —— Portraits des peintres des écoles hollandaise et flamande, à savoir les suites tirées des ouvrages de Van Mander, de Houbraken, de Van Gool et de Van Eynden & Van der Willigen.

586 —— Portraits hollandais: Savants et Hommes d'état. 24 Pièces.

Belle collection: Madame de Cambon, Const. Huyghens, Albinus, Aitzema, Capadoce, Staring, Marnix van St. Aldegonde, Vondel, Vossius, etc.

587 —— Collection de portraits d'officiers neêrlandais, de la première moitié du XIXe siècle, spécialement de ceux qui ont défendu la Citadelle d'Anvers, en 1832. 80 Feuilles, pour la plupart lithographiées.

Collection remarquable, plusieurs de ces portraits sont rares.

588 —— Portraits d'officiers néerlandais, dont quelques-uns non-déterminés. Dessins noirs ou coloriés.

589 —— Portraits hollandais: Kinsbergen, Zoutman, Bentinck, Esgers, etc. 5 Pièces.

590 **Pays-Bas espagnols,** puis autrichiens. Portraits des XVIIe et XVIIIe siècles. 45 Feuilles.

591 **Russie** et **Pologne**. — Lot de portraits. 16 Pièces.
J. à Lasco, Kosciuszko, Tettenborn, Tschernischeff, Catherine II, Radzivil, Skrzynecki, Pierre-le-Grand, etc.

592 —— Portraits de princes russes, polonais, suédois et danois. 17 Feuilles.

593 **Suède**. — Portraits divers. 5 Feuilles.

594 **Suisse**. — Costumes nationaux des femmes suisses. Paris, chez *Tessari*. Suite de douze estampes soigneusement coloriées.

595 —— Lot de portraits. 22 Feuilles. in-8° et in-4°.

---

596 Lot d'estampes anciennes. 16 Feuilles.

597 Lot de portraits hollandais et étrangers.

598 Lot de portraits. 7 Pièces.

599 Lot de gravures anciennes et modernes. 40 Feuilles.

600 Un lot de lithographies.

601 Le canal de Suez. Collection de 16 vues photographiques. Dans un portefeuille.

602 Topographie. Lot d'estampes.

ESTAMPES HISTORIQUES.

603 **Atlas der Vaderlandsche Histoire** of de Nederlandsche geschiedenis in platen, zijnde eene verzameling van 4630 gravures, in chronologischen orde, bewaard in 20 portefeuilles.

Deze belangrijke verzameling vormt een uitmuntend hulpmiddel tot het onderwijs in de geschiedenis. Zij is bewerkt naar het werk van Frederik Muller, Beredeneerde beschrijving van nederlandsche historieplaten.

Portefeuille I. Verschillende platen ter inleiding. De vroegste bewoners van ons land, hun levenswijs, kleeding, opgegraven oudheden, enz. — Prediking van het Christendom. — Een en ander uit den tijd der graven. — 204 stuks.

Portefeuille II. 1256—1567. Voorvallen uit de grafelijke regeering. — Justitie over den baljuw van Zuid-Holland door Willem de Goede. — Het mirakel te Amsterdam. — Het kasteel der van Arkels te Gorinchem. — Platen betreffende de Hervorming, de Herdoopers. — Afstand van Karel V. — Spaansche inquisitie. — Verzoekschrift der Edelen. — Beeldenstorm. — 236 stuks.

Portefeuille III. 1568—1577. De voornaamste gebeurtenissen der troebelen. Hierbij eenige gedurende deze jaren verschenen afbeeldingen gegraveerd door Hogenberg. — 214 stuks.

Portefeuille IV. 1574—1650. Krijgsbedrijven uit dit tijdvak, waarbij veel over belegeringen. — Moord van Willem I. — De onoverwinnelijke vloot. — Scheepstochten en ontdekkingsreizen der Nederlanders. — De slag bij Nieuwpoort. — De Zeilwagen. — Het Bestand. — Arminianen en Gomaristen. — Synode van Dordt. — Val van Oldenbarneveldt en zijn partij. — Hugo de Groot. — Aanslag op Maurits leven. — Oost- en West-Indische Compagnie. — Gezantschap van Ant. de Liedekercke aan den koning van Marocco 1640. Zeer zeldzame plaat in vijf bladen door A. Matham. — Henrietta Maria van Engeland op het Huis te Heemstede. — Begrafenis van Frederik Hendrik. — Vrede te Munster. Fraaie plaat naar Terburg door Suyderhoef. — 544 stuks.

Portefeuille V. 1650—1673. Zeeslagen uit den eersten oorlog met Engeland. — Vertrek van Karel II uit ons land. — Val der de Witten, waaronder vele fraaie platen. — Krijgsbedrijven uit den oorlog met Frankrijk, Engeland, Munster en Keulen. — Brand van 't Stadhuis te Amsterdam. — Uitvinding

der slangbrandspuiten. — Verlies van Formosa. — Tocht naar Chatham. 259 stuks.

Portefeuille VI. 1673—1702. Politieke spotprenten op Lodewijk XIV en Jacobus II. — Krijgsbedrijven. — Vele platen betreffende den tocht van Willem III naar Engeland en zijn terugkomst te 's Hage. — Zeeslagen. — Dood van Maria. — 180 stuks.

Portefeuille VII. 1701—1749. Spotprenten Spaansche Successieoorlog. — Overwinningen van Marlborough en Prins Eugenius. — Vrede te Utrecht. — Vuurwerken. — Spotprenten op de actiehandel. — Watersnood. — Oproeren in 1748. — Willem de IVe Stadhouder. — 202 stuks.

Portefeuille VIII, 1750—1780. Lijkstatie van Willem IV. — Verschillende gebeurtenissen uit het leven van prins Willem V. — Zijn bezoek te Amsterdam. — Brand te Rotterdam. — Spotprenten op de Engelschen. — Vierde zeeoorlog met Engeland. — 215 stuks.

Porteteuille IX. 1781—1783. Ontmoetingen ter zee met de Engelschen. — Slag bij Doggersbank. (vele afbeeldingen). — Spotprenten op Willem V. — 73 stuks.

Portefeuille X. 1784—1786. Rampen ter zee. — Vele spotprenten op de Patriotten en Prinsgezinden. — Vele spotprenten op Lodewijk van Brunswijk. — Verschillende platen over de burgerwapening. — Verwikkelingen met Keizer Jozef. — 130 stuks.

Portefeuille XI. 1787. Vele platen en spotprenten over de gebeurtenissen in dit jaar. — Komst der Pruisen. — Beleg van Amsterdam. — Herstel van den prins. — Spotprenten op de Patriotten. — 137 stuks.

Portefeuille XII. 1787—1792. Spotprenten op de Patriotten. — Zinneprenten en vuurwerken op Oranje. — De Maatschappij tot Nut van 't Algemeen. — 103 stuks.

Portefeuille XIII. 1793—1795. Invallen der Franschen in ons land (Willemstad, Klundert, enz). — De Franschen trekken over de Waal. — Vertrek van Willem V. — Feesten bij de komst der Franschen. — 100 stuks.

Portefeuille XIV. 1795—1815. Rampen gedurende het Fransch bestuur. — Inval der Engelschen en Russen in Noord-Holland. — Dood van Willem V. — Komst van Lodewijk Napoleon als koning. — Ramp te Leiden. — Komst van Willem I in Nederland. — 110 stuks.

Portefeuille XV. 1815—1833. Quatre-Bras en Waterloo. — De Belgische revolutie. — Wapenfeiten. — Beleg van de citadel van Antwerpen. — Dood van Van Speyck. — Spotprenten op de Belgen. — Lijkvaart van Van Speyck. — 122 stuks.

Portefeuille XVI. 1833—1865. Eenige spotprenten. — Verschillende gebeurtenissen. — Studentenfeesten. — Inhuldiging van Willem III. — Feesten betreffende Willem III. — 96 stuks.

Portefeuille XVII. 1866—1878. Verschillende platen betreffende Willem III. — Herinneringsfeesten. Nationale gedenkdagen. — 100 stuks.

Portefeuille XVIII. Een zeer groote, waarin platen die tot de vorige afdeeling behooren, maar om het groote formaat hier bijeen zijn gevoegd. Hierbij vele belangrijke en fraaie afbeeldingen. — 80 stuks.

Portefeuille XIX en XX. Bevatten verschillende seriën van historieprenten, als begrafenissen, optochten, intochten, feesten, overstroomingen, illustraties voor boekwerken, enz.

604 „Bellatrix atque ausa viris concurrere Kenau." Kenau Hasselaar, en pied, armée, assistant à la défense de Harlem lors du siége de 1572. D'après un tableau ancien, en possession du Baron Taets van Amerongen. Aquarelle. gr. in-fol.

605 Sinne-beeld ter eeren van .... Willem de III. (1665). Orangistische allegorie. Met tekst van (Smallegange) in boekdruk. — Muller 2306.

Hierop een aanteekening in handschrift: „*Anno 1665. De uijtgever van dese print, Crispijn de Pas, is hierover uijt Hollandt gebannen. Anno 1666.*" Vergelijk: van Rijn, Atlas van Stolk, 2321, 23.

606 Paix de Breda, 1667. Grande estampe allégorique: à droite, la ratification, à gauche, les feux d'artifice; dans le fond, une vue de Breda. Gravure anon. Avec texte en typographie: *Zinne-beeldt op het Vredeverbondt.* Amst., *Hier. Sweerts.* gr. in-fol. — M. Supp. 2291.

Très rare.

607 Cérémonie du baptesme de Mongr le Dauphin fait à St. Germain en Laye, 24 Mars 1668. La cérémonie et „Ordre de la marche." Eau-forte par *R. de Hooghe.* Paris, chez *F. Delapointe.* roy. in-fol.

608 Mort des frères J. et C. de Witt, 20 Août, 1672. Scène gravée du meurtre, avec leurs portraits; à gauche, sous les arbres du Vijverberg, trois personnes distinguées (Tromp?) achetant des pièces ayant appartenu aux victimes; un garçon, grimpé sur un arbre, leur cause une surprise désagréable. Texte en typographie. Anvers, *Frédricq Bouttats le jeune, graveur contre la Bourse.* in-fol.

Pièce rare et non décrite.

609 „Witten Wonder Spiegel." Les portraits des frères De Witt, entourés de 16 scènes de leur histoire, leur fin tragique y comprise. Eau-forte capitale de *R. de Hooghe.* grand in-fol. — En largeur.

Belle épreuve.

610 „Schoutoneel der voorvallen A° 1676" (Théâtre de la guerre). Grande composition des portraits de Guillaume III, du Grand Electeur, du roi de Danemark, etc., puis de victoires sur terre et sur mer, plans des forteresses assiégées, etc. *R. de Hooghe* sc. à l'eau-forte. gr. in-fol. — M. 2595.

Belle épreuve, avant l'application de l'almanac au centre.

611 Waare Afbeelding na het Leeven van den Opstand der Chineesen .... zo binnen als buiten Batavia .... 1740. Estampe signée G. S. Texte en typographie. Amst., *A. van Huissteen en St. van Esveldt,* 1741. in-fol.

Rare et non décrit.

612 Des marins anglais brûlant le „Prudent" et se rendant maîtres du „Bienfaisant" dans la rade de Louisburg, 26 Juill., 1758. *R. Paton* pinx. *P. C. Canot* sc. in-fol. — En largeur.

Belle épreuve, avec marges.

613 Combat naval et destruction de la flotte Ottomane par l'escadre russe sous les ordres de S. E. Mr le Comte Orlow, 5 et 7 Juill. 1770. Deux gravures anonymes. Texte russe et français. in-fol.

614 La Taverne à la mode de Ramponaux, à Paris. Vue curieuse d'un restaurant très fréquenté, avec le portrait du propriétaire. Paris, *M. Parvillée* (vers 1775). in-fol.

615 Combat de Doggersbank. La flotte hollandaise était commandée par le Contre-Amiral Zoutman, les Anglais par le Vice-Amiral Parker. Trois moments du combat. *J. F. Reitz* del. *M. Sallieth* sc. 3ff. fol. — Avec une feuille d'explication.

616 Het nieuw vermaakelijk spel genaamd Doggersbank. Ruwe houtsnede door *A. Bouwens*. Amsteldam, *S. en W. Koene*.

617 Parade op de Neude binnen Utrecht, 2 Sept. 1787. (Grootheid der Patriotten). — De Neude bij de verlating, 's nachts tusschen 15 en 16 Sept. 1787. (Smaad der Patriotten). — 2 Stuks. *Probst* exc. — *Gekleurd.*

618 Projet d'un monument à la gloire du Roi en face de la statue de Henri IV. Dédié et présenté .... 1787 par .... Gisors. *Berthault* sc. 1789 in-fol. — En largeur.

619 Mort de Marat assassiné le 13 Juill. 1793, par Charlotte Corday. *Pellegrini* pinx., *Schiavonetti* sc. London, 1794. in-fol.

Curieuse estampe; pour épargner les sentiments des Anglais, on a remplacé le bain par un sofa!

620 „Marie Antoinette massacred, Wednesday, Oct. 16, 1793". Portrait gravé et texte, „Trial of the Queen", en typographie. London, *J. S. Jordan* (1793). roy. in-fol.

Feuille volante, rare.

621 „A smoking Club". Caricature de Pitt et de ses collègues. (London), *J. Aitken*, 1793. in-fol. — *Coloriée.*

622 Afbeeldingen der dekoratiën te Amsterdam opgericht ter gelegenheid van de alliantie met Frankrijk, 1795. 10 Platen, gekleurd. br. in-fol.

Zeldzaam.

623 Héroisme de Desilles, sacrifiant sa vie pour sauver celle de ses camarades. Se vend chez *Jauffrey*, au Palais Royal. in-fol- — En largeur.

Belle épreuve, à toutes marges.

624 Cérémonie funèbre en l'honneur du Général Hoche, mort à Wetzlar, 1797. *Girardet* del., *L'Epine* sc. in-fol. — „Hoche n'est plus". Portrait accompagné de vignettes. Paris, chez *Depeuille*. in-4°. — 2 Feuilles.

625 Entrée de Louis Napoléon, roi de Hollande, dans Amsterdam, 20 Avril 1808. Le cortège sortant du Rapenburgerstraat pour entrer dans l'Amstelstraat. *J. A. Langendijk* ad viv. del., *J. A. Loutz* sc. à l'aquatinta. roy. in-fol. — M. 5746.

Estampe assez rare.

626 „Het Koninglijk Paleys in de Hoofdstad Amsteldam .... benevens de plegtige aankomst v. d. Koning van Holland, 20 April 1808." Aquatinta. *J. Groenewoud & Zn.* exc. in-fol.

627 Aankomst van Willem I te Scheveningen, 30 November, 1813. Twee zeer groote afbeeldingen, waarvan een naar *Kamphuysen* door *W. van Senus*, de andere met adres van *Maaskamp*. gr. in-fol.

Fraaie drukken, met rand.

628 Ruines des principaux édifices de la Citadelle d'Anvers, après le siége par les Français, 1832. Sept dessins, lavés à la sépia ou à l'encre de Chine, par un des défenseurs de la dite Citadelle. in-fol. — En largeur.

Ces documents intéressants portent les indications suivantes: Hoofdpoort en kerk. — Ingang van de Artillerie-Kazerne, ziende naar de Waterpoort. — Artillerie-Kazerne. — Groote Infanterie-Kazerne St. François. — Kleine Infanterie-Kazerne en officiers-societeit. — Kruitmagazijn. — Kanonblindering op de linkerflank van het reduit Bastion No. 3.

629 Kurassier en Dragonder in Nederlandsche dienst. 2 Litho's door *P. van de Weyer*. gr. in-fol. — *Gekleurd.*

630 Kompagnie Vrijwillige Jagers der Utrechtsche Hoogeschool. Indeelingsstaat bij pelotons, sectien et escouades. Steendruk van *Houtman* te Utrecht. Groot plano blad. — *Zeldzaam.*

631 „Hollandsche Infanterie." Composition des uniformes néerlandais. Vers 35 sujets. On y remarque le Duc de Saxe-Weimar et Frédéric Prince d'Orange. *Van Houten* del., *Schweickhardt* fec. in-fol. — *Rare.*

632 Lot d'estampes illustrant différentes époques de notre histoire. 200 Feuilles.

633 Lot d'estampes illustrant l'histoire des Pays-Bas. 22 Feuilles.

634 Lot d'estampes illustrant l'histoire de la marine néerlandaise. 23 Feuilles.

TOPOGRAPHIE DESSINÉE.

635 **Amersfoort**. Gezicht op de stad, voornamelijk op de kerk en op een poort. Teekening met O. I. inkt door *A. J. Eymer*. — Hoog 23, breed 33 cent.

636 **Groot Ammers**. Gezicht op het dorp. Teekening in O. I. inkt door *C. Pronk*. — Hoog 14, breed 23 cent.

637 **Amsterdam**. Gezicht op den Grimburgwal, het Heerenlogement en het nu nog bestaande eerste perceel van den Fluweelen Burgwal. Zeer fraaie teekening met de pen en wat kleur d. *Claes Jansz Visscher*, omstreeks 1630. — Hoog 15, breed 25 cent.

638 —— Ingang van het St. Elizabeth's Gasthuis. Fraaie teekening met O. I. inkt door *Schellinks*, omstreeks 1660. — Cabinet Ploos van Amstel. — Hoog 22.5, breed 16 cent.

639 —— Gezicht op het eind der Geldersche Kade met de Schrijerstoren en de oude ophaalbrug. Aquarel door *J. de Beijer*, omstreeks 1760. — Hoog 28, breed 40 cent.

640 —— De Keizersgracht met de Westerkerk en de sluis. Deze laatste stortte later in, werd toen verwijderd en voor weinige maanden door een brug vervangen. Fraaie aquarel d. *J. de Beijer*. — Hoog 36, breed 31 cent.

641 —— Gezicht op de Doelensluis, einde Rokin, Engelsche huizen en Erwtenmarkt. Teekening in O. I. inkt d. *J. de Beijer*. — Hoog 19.5, breed 50 cent.

Merkwaardig voor de kennis der plaatselijke toestand omstreeks 1750.

642 —— „Trippenburgwal & het Logement de Munt" (lees Doelen). Uitvoerige teekening met O. I. inkt d. *J. Spaan*. — Hoog 23, breed 32 cent.

643 **Amsterdam** *(suite)*. „Gezigt op Bikkers Eiland." Teekening met O. I. inkt, 2e helft der 18e eeuw. — Hoog 22, breed 32 cent.

644 —— „De Botermarkt te Amsterdam genomen van de hoek van de Heeren- en Reguliersgracht." Teekening met O. I. inkt, eind der vorige eeuw. — Hoog 44, breed 50 cent.

Op de hoek van de Heerengracht ziet men een schildwacht te paard. (Patriottentijd?)

645 —— Le Palais Royal .... avec l'arrivée de sa Maj. le Roi d'Hollande dans cette capitale, le 20e Avril, 1808. *A. F. Miiatz* del. *L. Portman* sc. à l'aquatinta.

Feuille assez rare.

646 —— Twee gezichten, in vogelvlucht, op belangrijke gedeelten van de stad. I. Het Damrak, met Dam, Paleis, Nieuwe Kerk, enz. II. Binnen-Amstel, Halvemaansbrug, Reguliersbrêestraat, enz. 2 Kapitale aquatinta platen van omstreeks 1810. gr. in-fol.

Fraaie drukken in bistre, vóór de letter.

647 —— „Studie van de Santhoek en het Blaauw Hooft .... in Januari 1811." Teekening met O. I. inkt d. *J. Jelgerhuis Rz.* — Hoog 25, breed 35 cent.

648 —— „Gezigt op de Amstelveensche weg, halfweg de stad en de Kalfjes-Laan". Aquarel d. *A. J. van Eyndhoven* ad vivum, 1828. — Hoog 21, breed 27 cent.

649 **Arnhem**. „De ingestorte toren van St. Walburgskerk te Arnhem op den 8 November 1854". De kerk van buiten, de kerk van binnen; graf van Karel van Egmond. 3 Teekeningen, waarvan 2 in kleuren.

650 **Baart**, in Gelderland. Gezicht op het dorp. Teekening in O. I. inkt door *K. F. Bendorp*, 1795. — Hoog 23, breed 32 cent.

651 **Beek**, in Gelderland. Kapitale aquarel door *D. Kerkhoff*. — Hoog 38, breed 50 cent.

652 **Bergen-op-Zoom**. Het achtkantig gebouwtje genaamd „de Fontein", voorts „Kijk-in-de-pot" en de „Waterschans". Fraai met de pen opgewasschen in kleuren door *Jozua de Grave*, omstreeks 1670. – Hoog 15.5, breed 20 cent.

653 —— De Waterschans. Fraai, als voren, door *Jozua de Grave*. — Hoog 15, breed 20 cent.

654 **Brederode**. Gezicht op de ruïne. Fraai gewasschen met sepia door *Hendriks*. — Hoog 13, breed 21.5 cent.

655 **Cologne**. „Die Edle, Rittermässige und des H. Römischer Reichs freye Statt Cöllen". Grande vue *J. Toussyn* del. *C. Teyman* fec. 3 Feuilles rassemblées. Avec un texte imprimé, 9 colonnes. Cölln, by *Henricus Rieger*, 1619.

656 **Delft.** Brand bij de Lombard. Aquarel door *C. van der Grient.* — Hoog 23, breed 15 cent.

657 **Doorn.** Gezicht op het Huis te Doorn. Uitvoerig geteekend met O. I. inkt d. *C. Pronk,* 1736. — Hoog 13, breed 19.5 cent.

658 **Flavine.** „Dorp Flavine langes de Sambre, in de graafschap Namen." — „Dorp Meche, ligt aen de Maes". -- Deux vues détaillées dessinées à l'encre de Chine par *J. de Beyer* (1740). — Haut. 22, larg. 31 et 33 cent.

659 „**De Gheynbrug**" aan de IJsselstijnsche Vaart. Teekening met sepia, door *P. van Liender,* 1753. — Hoog 13, breed 20.5 cent.

660 **Gouda.** „Govda elegantiss(imum) Hollandiae Opp(idum) ad Isalam amnem .... 1585." Plan in vogelvlucht, d. *(Braun & Hogenberg).* in-fol.

661 —— Gouda en Rotterdam. Twee gezichten, op één blad. Door *(Braun & Hogenberg),* omstreeks 1585. in-fol.

662 —— Grand plan de la ville, à vol d'oiseau. Publié par *Joh. Blaeu,* vers 1650. grand in-fol.

663 —— Verschillende gezichten, door *J. Peeters* (1650), voor de optika, uitg. door *Probst* (1750), litho's naar *Vetter* (1850). — 14 Stuks.

664 —— „Loterye voor het Gast-Hvys ende Ovde Mannenhvys binnen der Govda". Oude houtsnede, met afbeeldingen dier gestichten. in-fol.

665 **Grave.** Uitvoerig gezicht op de stad, met de schipbrug, de versterking aan de overzijde van de rivier en aardige stoffage. Fraai geteekend met de pen en O. I. inkt door *Jan van de Velde,* omstreeks 1650. — Hoog 19, breed 28 cent.

666 **'s Gravenhage.** Twee gezichten in het Haagsche Bosch, met aanduiding van het sujet. Twee teekeningen met zwart krijt en O. I. inkt door *R. Roghman,* omstreeks 1640. — Hoog 19 en 21, breed 25.5 en 30 cent.

667 **Gulpen.** „Château de Nieubourg à Gulpen". Aquarel, omstreeks 1855. — Hoog 37, breed 49 cent.

668 **Haarlem.** „Ruine van 't Huijs te Cleeff buyten Haarlem". Fraai geteekend met O. I. inkt door *C. L. Hansen.* — Hoog 23.5, breed 34 cent.

669 —— Gezicht op de ruïne van een andere zijde genomen. Met hetzelfde opschrift. Fraai geteekend met O. I. inkt door *C. L. Hansen.* — Hoog 23.5, breed 35 cent.

670 —— Gezicht aan de Haarlemmermeer, met de kerk van H. in 't verschiet. Aquarel d. *G. Lamberts.* — Hoog 24.5, breed 41 cent.

671 **Helsdingen.** Gezicht op de kapel. Teekening met O. I. inkt d. *C. Pronk* ad viv. 1733. — Hoog 12, breed 18 cent.

672 **Honslaardijk**. „Het Koninklycke Lust Huys van zyn Maiesteyt van Groot Brittanie etc. t'Honslaardyck." Par *(Stoopendaal).* Adresse de *J. Covens & C. Mortier*. roy. in-fol.

673 **Katwijk**. „'t Dorp Katwijk aan de Rhijn." Teekening met O. I. inkt en roet d. *A. Rademaker*, omstreeks 1700. — Hoog 13, breed 15 cent.

674 **Leiden**. Uitvoerige platte grond. *C. Hagen* sc. — 16 Gezichten der poorten en voornaamste gebouwen. *W. v. Helm* del. *C. Hagen* fec. — Kapitaal gezicht der stad. *F. Doesburgh* fec. — Iets kleiner gezicht, 1675. — 4 bl. fol.

675 —— Gezicht op de stad genomen van de buitensingel, tusschen de Koe- en Witte Poort. Fraaie en belangrijke teekening met O. I. inkt door *Paul Const. La Fargue*, 1771. — Hoog 26.5, breed 45.5 cent.

676 —— Gezicht op de stad, ziende naar de Marekerk, genomen van de buitensingel. Een fraaie teekening met O. I. inkt door *Paul Const. La Fargue*, 1771. — Hoog 26, breed 40.5 cent.

677 —— Gezicht op de buitensingel, met rechts de Marekerk. Een fraaie teekening met O. I. inkt door *Paul Const. La Fargue*, 1771. — Hoog 26.5, breed 45.5 cent.

678 —— Gezicht der singels, met de Morspoort. Een fraaie teekening met O. I. inkt door *Paul Const. La Fargue*, 1771. — Hoog 26.5, breed 45.5 cent.

679 **Oud-Loosdrecht**. Twee gezichten op het dorp. Teekeningen in O. I. inkt en sepia door *Wicart*. — Hoog 20, breed 31 cent.

680 **Maarsen**. Gezicht op de omgeving genomen van de top van het Huis Bolenstein. Teekening met O. I. inkt door *J. Th. Abels*, omstreeks 1825. — Hoog 25, breed 36 cent.

681 **Maastricht**. „Bij Maestricht. A°. 1670." Teekening met de pen en O. I. inkt door *Jozua de Grave*. — Hoog 14, breed 19 cent.

682 —— „S^{t} Pietersberg en het Dorp Nederham buite Maestricht." Teekening met de pen en O. I. inkt door *Jozua de Grave*, (1670). — Hoog 14, breed 19 cent.

683 —— „Het Casteel Lichtenburch op S^{t} Pietersberg." Teekening met de pen en O. I. inkt, d. *Jozua de Grave*, (1670). — Hoog 12.5, breed 22 cent.

684 —— „Kasteel Castert, aan de Maes bij Mastrigt, 1740." Uitvoerig geteekend met O. I. inkt, d. *J. de Beijer*. — Hoog 19, breed 33 cent.

685 —— „De ingang van het oude Klooster Slavante .... Juny 1818." Teekening met O. I. inkt door *Jhr. Gevers van Endegeest*. — Hoog 11, breed 14 cent.

86 —— „Ancienne tour de Maastricht sise à Wyck, rive droite de la Meuse, Juin 1856." Aquarel. — Hoog 33, breed 23 cent.

687 **Marykerke**. Gezicht op eenige boerenplaatsen, met twee kunstmatig opgeworpen heuvels. Teekening m. O. I. inkt d. *C. Pronk*, 1745. — Hoog 16, breed 21 cent.

688 „**'t Huis ter Mee**, van 't Bassecour ziende." — „Gezigt achter 't Huis ter Mee." — 2 Teekeningen m. O. I. inkt door *C. Pronk* ad viv. 1745. — Hoog 16, breed 31 en 21 cent.

689 **Meere**. „'t Dorp Meere in 't Stigt." Teekening met O. I. inkt door *Wicart*. — Hoog 21, breed 31 cent.

690 **Meliskerke**. De kom van het dorp. Uitvoerig geteekend met O. I. inkt door *C. Pronk* ad viv., 1745. — Hoog 16, breed 21 cent.

691 **Middelburg**. „Gesigt van het Molenwater .... van agter de oude Weesschool te zien". Op de keerzijde: „De sevende van de 21 keurlijke gesigten", enz. Teekening m. O. I. inkt d. *H. S. D* .... 1773. — Hoog 16, breed 40 cent.

692 —— Drie gezichten op de stad: het Molenwater, de haven en een gedeelte van de wallen. 3 Teekeningen m. O. I. inkt en sepia d. *J. Pelgrom*. — Hoog 23, breed 31 cent.

693 **Muiden**. Gezicht op de Zoutkeet „De Waereld". Teekening in kleuren, einde der vorige eeuw. — Hoog 22, breed 33 cent.

694 **Namur**. „Kasteel te Namen, langens de Sambre, 1740." Vue détaillée, avec une indication, au revers, des principaux édifices. Dessin à l'encre de Chine par *J. de Beyer*. — Haut. 20, larg. 32 cent.

695 **Nijmegen**. „.Gezigt aan de Kopsenbouwhof boven Ubbergen, bij Nijmegen." Teekening met O. I. inkt d. *H. Hoogers*. — Hoog 20, breed 27 cent.

696 **Oudewater**. „De Stad Oudewater gezien van de Singel bij de Goudsche Poort. 1822." Teekening in kleuren d. *Jhr. Gevers van Endegeest*. — Hoog 10.5, breed 17.5 cent.

697 **Petersheim**. „Ruines du château de Petersheim, appartenant à M^r^ le Comte Xavier de Mérode". Aquarel, omstreeks 1855. — Hoog 45, breed 34 cent.

698 **Rheenen**. Schilderachtig oud buurtje in de stad. Fraaie aquarel door *D. Kerkhof*, 1813. — Hoog 34, breed 29 cent.

699 —— Gezichten op en om de stad. 3 Teekeningen met O. I. inkt door *Wicart*. — Hoog 32, breed 46 cent.

700 **Ryswyk**. Gezicht op het Huis te Rijswijk. Fraaie teekening met sepia d. *K. Karsen*. — Hoog 13.5, breed 20.5 cent.

701 **Salsine**. „Abdij Salsine leggende aen de Sambre bij Namen, 1740." Vue de l'Abbaie Salsine. Joli dessin à l'encre de Chine, par *J. de Beijer*. Signé. — Haut 22, larg. 32 cent.

702 **Sluis** (**Ecluse**). Tombeau magnifique de Charles van der Noot, Colonel, Gouverneur d'Ecluse, etc. décédé en 1614. „*Inde Parochiale Kerke der Stadt Sluys.*" J. Harrewyn fec. — Tombeau de Philippe Franç. van der Noot et de sa femme. — 2 Feuilles. in-fol.

703 **Sneek**. Gezicht op de stad met een der poorten. Teekening met O. I. inkt d. *Jhr. Gevers van Endegeest*, 1821. — Hoog 11, breed 15.5 cent.

704 **Steenwijk**. „Aan de Stadswal te Steenwijk, 1834" Aquarel d. *J. van Ravenswaay*. — Hoog 25, breed 38 cent.

705 **Ter Meer**. Het oud adelijk Huys en Ridderhofstad Ter Meer. Geteekend en gegrav. d. *H. de Leth*, omstreeks 1720. 2 bladen. gr. in-fol.

706 **Texel**. „Dorp en Haven van het Oude Schild op het Eyland Texel, 10 Sept. 1827." Aquarel d. *Jhr. Gevers van Endegeest.* — Hoog 16, breed 25 cent.

707 **Tienhoven**. Gezicht op het dorp, met de rivier de Lek. Teekening met de pen en O. I. inkt d. *P. van Liender*, 1763. — Hoog 14, breed 19.5 cent.

708 —— Het dorp van de rivier gezien. Teekening met O. I. inkt d. *Wicart.* — Hoog 30, breed 43 cent.

709 **Utrecht**. Elf uitvoerige gezichten op de wallen van de stad. Teekeningen met O. I. inkt door *T. Verrijk*, 2e helft der vorige eeuw. — Ieder hoog 28, breed 40 cent.

Merkwaardige serie voor de kennis der topographie. Alle teekeningen zijn door den meester op de keerzijde voorzien van aanteekeningen.

710 —— „Verzameling van bouw- en beeldhouwkunst en vele verdere zeldzaamheden .... in het Koninkrijk der Nederlanden. .... Door P. B. Rijks-vrijheer van Wiedenbruck." (1817). Serie van 6 capitale aquatinta platen, naar teekeningen van *C. van Hardenberg*, d. *F. C. Dietrich* en *W. H. Hoogkamer*. Ieder met een blad beschrijving. in-fol.

Fraaie drukken, met vollen rand. Hierbij de onderaardsche gewelven van het Vreeburg te Utrecht, met in- en uitgang, het bolwerk Manenburg, Servaastoren, en Bijlhouwerstoren.

711 **Valkenburg**. „Ruïne du Château de Fauquemont, Juin 1856." De toestand der ruïnen is zeer afwijkend van de tegenwoordige. Aquarel. — Hoog 36.5, breed 49 cent.

712 —— „Château Peltzer à Vieux Fauquemont, Juin 1856." Aquarel. — Hoog 41, breed 34 cent.

713 **Veere**. „Kampveerschen Tooren." Teekening m. O. I. inkt d. *C. Pronk* ad viv. 1743. — Gezicht op de stad. Teekening m. O. I. d. *K. F. Bendorp*, 1778. — 2 Stuks.

714 „**Vianen** aan de Leck." Het geheele profiel van de stad. Kapitale en uitvoerige teekening met de pen, opgewasschen in kleuren door *J. V. Kamp* ad viv. 1739. Met het wapen der stad en vijf andere wapens in goud en kleuren. — Hoog 35, breed 89 cent.

715 —— De rivier de Lek bij Vianen, „aen 't hoofdgeldhuisje." Teekening met O. I. inkt d. *T. Verrijk.* — Hoog 21, breed 30 cent.

716 **Vlissingen.** Uitvoerig plan der vestingwerken. „*Nach schritte aufgenommen und gezeichnet, 1805, von J. H. Koch, gepens. Artillerie Capitain.*" Met „explication." — Hoog 37, breed 51 cent.

717 —— „Gezigt van het dok te Vlissingen in den winter van het jaar 1822." Teekening in kleuren gewasschen. — Hoog 39, breed 62 cent.

718 **Zeist.** Veue de la Maison de Zeyst avec ses jardins et plantages appartenans à Monsieur le Comte de Nassau. *D. Stoopendaal* fec. Amsterdam, by *Nicolaus Visscher*, vers 1680. 2 Feuilles. grand in-fol.

719 **Zuylestein.** Vue de la Maison de Zuylesteyn, de ses jardins et plantages. Deux grandes feuilles rassemblées, par *D. Stoopendaal.*
Belle épreuve, avec marges.

720 Topographie van nederlandsche steden, waarbij plannen van Amsterdam, Rotterdam, Leeuwarden, Deventer, Naarden, Leiden, Scheveningen, Amersfoort, Enkhuizen, enz. — 43 Stuks.

721 Diverse topographische teekeningen, meerendeels niet gedetermineerd.

722 Fragmenten van oude atlassen. Pakket.

Dessins anciens et modernes.

DESSINS ANCIENS.

AGRICOLA.

723 Famille de gueux dans un paysage.
Gouache sur vélin. — Haut. 22, larg. 18.5 cent.

724 Repos des travaux de champ.
Gouache sur vélin. — Haut. 22, larg. 18.5 cent.

CORNELIS BEGA.

725 Etude de jeune fille dormante.
Sanguine, relevé de blanc. — Haut 29, larg. 21.5 cent.

NIC. BERGHEM.

726 Départ pour la chasse au faucon.
Croquis à la mine de plomb. — Haut. 25, larg. 37 cent.

J. DE BISSCHOP (EPISCOPIUS).

727 Les ruines du château de Brederode.
Lavis de bistre. — Haut. 35, larg. 23.5 cent.

728 Etudes dessinées à Rome. Trois feuilles.

ABRAHAM BLOEMAERT.

729 Diane et Endymion.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 29, larg, 33 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT. *(suite).*

730 Un prélat expliquant les Saintes Ecritures.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 24.5, larg. 18 cent.

731 Petites fermes délabrées. Deux dessins.
Plume et lavis.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

732 L'arc de Titus à Rome.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 35, larg. 32 cent.

733 Une vieille tour à Lyon.
Lavis de bistre. — Haut. 23.5, larg. 17.5 cent.

JAN VAN CALL.

734 Vue de la ville de Ruhrort.
Jolie aquarelle. — Diamètre 10.5 cent.

735 „Harmesteyn," château sur les bords d'une rivière.
Jolie aquarelle. — Diamètre 10.5 cent.

LUCA CANGIAGIO (CAMBIASO).

736 L'adoration des Rois-Mages.
Beau dessin, signé, daté et portant la tablette de J. Pz. Zomer, marchand de tableaux au XVII^e^ siècle.
Plume et lavis de bistre. — Haut. 34, larg. 18 cent.

J. CATS.

737 Vue en Hollande.
Un cabaret situé au tournant d'un chemin, avec des paysans qui s'y rafraîchissent. Dans le fond, une rivière et un village.
Charmant dessin, signé et annoté: *„Geschilderd voor den Heere A: v: d: Wayen Warin, 1774."*
Sépia et encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 13 cent.

738 Paysage et bestiaux.
Vue des champs aux environs des ruines du château de Brederode qui figure assez détaillé dans le fond. Signé et daté 1791.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 27, larg. 35.5 cent.

VALENTIN CLOTZ.

739 „Gageldonck bij Roosendael."
Beau dessin d'un village du Brabant, annoté: *geteekent den 22 Juni, 1671.*
Plume et lavis. — Haut. 15, larg. 39 cent.

VALENTIN CLOTZ *(suite)*.

740 Paysage montagneux avec un château et une église.
Klotz, officier au service de Guillaume III, a beaucoup dessiné pendant les campagnes de ce prince. C'est probablement une vue sur la Meuse, vers 1673. Signé.

Plume et encre de Chine. — Haut. 15, larg. 18 cent.

J. DOOMER.

Disciple de Rembrandt.

741 Vue d'une vallée, avec des chameaux.
Très beau dessin, mais qui ne porte pas, au revers, l'indication du lieu représenté. Doomer a beaucoup voyagé; il parcourut l'Irlande, la France, l'Allemagne, l'Italie, etc., partout dessinant et conservant par ses notices le nom de la contrée visitée. C'est dommage que ce ne soit pas le cas ici, car on se demande où il a rencontré des chameaux.
Signé et daté: *Doomer 1672.*

Plume, bistre et encre de Chine. — Haut. 27, larg. 41 cent.

742 Vue de la ville d'Arnhem.
Document intéressant, annoté par Doomer: „*De Stad Arnhem van de wildbaan af te zien*".

Bistre et encre de Chine. — Haut. 24, larg. 39 cent.

743 Vue sur Oberwesel, vers 1670.
Le maître a annoté son dessin: „*De Stad Oberwesel met het stamhuys van de Pals in den Reijn*".

Lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 24, larg. 40 cent.

744 Vue aux environs de Saumur.
Curieux ermitage, excavé dans les rochers. Le maître a annoté au revers de la feuille: „*buijte Saumur aan de revier de Loire.*"

Bistre et encre de Chine. — Haut. 44, larg. 21 cent.

CORNELIS DUSART.

745 Etude d'un paysan, assis et lisant.

Pierre noire, sanguine et un peu de couleur. — Haut. 26.5, larg. 28.5 cent.

ALLART VAN EVERDINGEN.

746 Paysages en Norwège. Deux dessins. Signés.

Lavis d'encre de Chine.

747 Vue sur le Zuiderzee.
Marine, avec quelques vaisseaux poussés par une forte brise sur une mer houleuse. Avec le monogramme.

Lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 21 cent.

JACOB DE GHEYN.

748 Portrait d'un homme âgé.
Buste d'homme, d'un beau type, vu presque de face.
Plume. — Haut. 9, larg. 7.5 cent.

749 Portrait du fils de De Gheyn.
Buste, vu de profil. Le jeune homme nous est connu, figurant encore sur quelques dessins du maître.
Plume. — Haut. 8.5, larg. 7.5 cent.

750 Etude du tronc d'un chêne.
Le dessin est mentionné dans le catalogue de la vente du Capitaine De Ranitz, 1761.
Plume. — Haut. 28, larg. 32 cent.

J. VAN GOYEN.

751 Paysage dans les dunes hollandaises.
Pierre noire avec un peu de lavis. Signé. — Haut. 15.5, larg. 25.5 cent.

752 Paysages et fermes. Trois dessins.
Pierre noire, avec un peu de lavis. — Haut. 12, larg. 24 cent.

JAN HACKAERT.

753 Vue dans les Appenins.
Lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 24 cent.

GUILLIAEM DE HEER.

754 Une ferme pittoresque.
Charmant paysage, avec une ferme tombant en ruine. Au premier plan, une jeune fille et une chèvre.
Bistre sur vélin. — Haut. 21, larg. 32 cent.

B. VAN DER HELST.

755 Portrait d'homme.
Nous avons cru reconnaître le poète Vondel dans les traits du sexagénaire. Cependant, en comparant le dessin avec les portraits gravés, nous constatons que la ligne du nez diffère. Mais les portraits gravés diffèrent aussi entre eux.
Pierre noire sur papier lavé de bistre. — Haut. 11, larg. 9 cent.

A. TER HIMPEL.

756 Deux dessins pour fond de plat.
Une chasse au faucon. — Cabaret de village. — Deux médaillons, signés.
Encre de Chine. — Diamètre 12 cent.

G. HOET.

757 Salomon adorant les faux dieux.
Encre de Chine. Signé. — Haut. 23, larg. 31 cent.

758 Diane chassant. — Diane et Actéon.
Deux dessins, pendants, crayon noir et encre de Chine. — Haut. 28, larg. 37 cent.

JAN VAN HUCHTENBURG.

759 Un champ de bataille.
Une dernière charge, exécutée sur un sol couvert de morts et de blessés, et commandée par un guerrier en pleine armure.
Encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 31 cent.

G. HULSEBOOM.

760 Ancienne ferme dans les environs d'Aix-la-Chapelle.
Aquarelle. — Haut. 21.5, larg. 28 cent.

761 Dessins et études. Dix-sept pièces.
Le Véluwe avec ses fermes, ses moulins à eau, ses granges, etc.
Crayon et encre de Chine.

J. HULSWIT.

762 „Op de Amstelveensche weg."
Aquarelle. — Haut. 36, larg. 24 cent.

763 Vue aux environs d'Amsterdam.
Aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 24 cent.

764 Chaumières au bord d'un canal étroit.
Aquarelle. — Haut. 16, larg. 23 cent.

CONSTANTIN HUYGENS.

Secrétaire de Guillaume III d'Orange, très habile dessinateur.

765 Clocher de village entouré d'arbres.
Dessiné par Huygens pendant la campagne contre la France; annoté: „*te Mol in Brabant, 17 Oct. 1673.*"
Plume et bistre. — Haut. 11, larg. 15 cent.

D. KERKHOFF.

766 Vue de la ville de Rhenen.
Beau dessin, annoté par le maître, au revers de la feuille: „*De Kerk te Rheenen, in Gelderland. D. Kerkhoff, 1813.*"
Aquarelle. — Haut. 41, larg. 35 cent.

J. VAN KESSEL.

767 Concours à l'arbalète par des paysans.
Mine de plomb. — Haut. 29.5, larg. 57 cent.

RAYMOND DE LAFAGE.

768 Sujets empruntés à la mythologie grecque. Trois dessins à la plume.

DIRK LANGENDIJK.

769 Vue d'un village.
Scène de la campagne Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale, en 1799.

Encre de Chine. Signée. — Haut. 10.5, larg. 16.5.

DIRK MAAS.

770 Attaque et défense
Quelques militaires embusqués sur le bord d'une chaussée, attaquent un carrosse de voyageurs et tuent quelques cavaliers lui servant de gardes. Signé.

Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 20 cent.

FRANS VAN MIERIS LE JEUNE.

771 Scène de chasse.

Aux deux crayons sur papier bleu. — Haut. 26, larg. 35 cent.

772 Bacchus ivre. — Intérieur hollandais.

Deux dessins, aux deux crayons, sur papier bleu.

JOSSE DE MOMPER.

773 Paysage montagneux coupé par une rivière.
Signé, au revers: *Jodocus de Mumper.*

Plume et lavis d'indigo. — Haut. 25, larg. 38 cent.

ISAAC DE MOUCHERON.

774 Vue d'un parc.
Une riche composition de monuments, de sculptures, jets d'eau, etc. Moucheron a peint de tels sujets comme tentures de salon dans les maisons Amsterdammoises. Voir n°. 260, 261.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 31, larg. 45 cent.

C. NATOIRE.

775 Amours et Nymphes fluviales.

Pierre noire, terminé à l'aquarelle. Signé. — Haut. 40, larg. 27 cent.

HENDRIK NUMAN.

776 Eté et Hiver. Deux dessins faisant pendants.

Charmantes aquarelles. — Haut. 9.5, larg. 11 cent.

PALAMEDES.

777 Etude d'un adolescent.

Pierre noire et crayon blanc sur papier bleu. — Haut. 26.5, larg. 18 cent.

J. EL. RIDINGER.

778 „Der Einsprung an dem Thier-Garten."
Beau dessin, avec dédicace: „*Honoratiss^mo^ Amico Dn: Will.*" Signé et daté: 1748.

Crayon noir. — Haut. 33, larg. 23.5 cent.

P. P. RUBENS.

779 La fin de Dathan et d'Abiram.
„.... La terre qui était sous eux se fendit; et la terre ouvrit sa bouche, et les engloutit avec leur tentes, et tous les hommes qui étaient à Coré, et tout leur bien." Nombres XVI, 31, 32.

Plume et bistre, avec un peu de couleurs. — Haut. 40, larg. 31.5 cent.

AART SCHOUMAN.

780 Un oiseau de paradis.

Aquarelle. — Haut. 32, larg. 21.5 cent.

FRANÇOIS SNIJDERS.

781 La hure d'un sanglier.

Plume, lavis et sanguine. — Haut. 13, larg. 17 cent.

J. VAN STRIJ.

782 „Te Ysendoorn, in de Betuwe".
Charmant paysage boisé, avec un paysan conduisant une vache et quelques moutons; sur la gauche, une auberge. Signé.

Aquarelle. — Haut. 21, larg. 31 cent.

783 „Buiten Dordrecht".
Jolie vue, composée de deux fermes situées sur le bord d'un canal. Effet de soleil.

Aquarelle. — Haut. 22, larg. 34 cent.

GERARD TER BORCH.

784 Le marché de Zwolle.
Une foule de personnes s'acheminant entre deux rangées de boutiques. Effet de lumière.
Dessin curieux, de l'époque où Ter Burch dessinait sous les auspices de son père.

Encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 28.5 cent.

WALLERANT VAILLANT.

785 Portrait d'un enfant.
Fillette de trois à quatre ans représentée à mi-corps, avec une large collerette blanche.

Pastel. Blanc et noir sur papier bleu. — Haut. 36, larg. 28 cent.

CORNELIS VISSCHER.

786 Portrait de femme.
Une jeune dame élégante est représentée à mi-corps, tournée à gauche, mais la tête presque en face. Elle porte un joli serre-tête, une grande collerette et, de la main gauche, elle tient ses gants.
Signé: *C. Visscher fec. A° 1656.*

Pierre noire, avec un peu de sanguine à la figure. — Haut. 33, larg. 30 cent. — Doublé.

S. DE VLIEGER.

787 Paysage avec des ruines d'un château.

Pierre noire et lavis. — Haut. 17.5, larg. 28 cent.

R. VAN VOERST.

788 Inigo Jones, célèbre architecte anglais.
Beau dessin d'après le tableau de A. van Dyck, fait par van Voerst pour sa gravure (Iconographie de van Dyck), dont un exemplaire y est joint.

Pierre noire. — Haut. 27, larg. 21 cent.

MARTIN DE VOS.

789 Les bergers venant à Bethléhem pour adorer l'Enfant.
Beau dessin, signé: M. D. VOS f. 1581.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 24.5 cent.

790 Les Martyrs de l'Eglise chrétienne.
Composition de plusieurs figures. On y remarque Saint Pierre, Saint Etienne, Saint Laurent, etc.
Signé: M. D. VOS. F.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 32, larg. 25 cent.

ANTHONIE WATERLOO.

791 Paysage boisé.

Aquarelle. — Haut. 22, larg. 16 cent.

792 Fermes entourées d'arbres.

Pierre noire et la vis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 25.5 cent.

JACOB DE WIT.

793 Terre et eau. Supraportes. Deux dessins faisant pendants. Signé.

Gracieux groupes d'enfants, les uns jouant avec une corne d'abondance, les autres avec un gros poisson.

Plume et lavis. — Haut. 12, larg. 10 cent.

794 Nymphes et Amours. Sujet de plafond.

Sanguine. Signé. — Haut. 25, larg. 27 cent.

795 La chasse. Supraporte.

Groupe d'enfants jouant avec les attributs de la chasse. Signé.

Plume, sanguine et lavis. — Haut. 15, larg. 12 cent.

R. NOOMS dit ZEEMAN.

796 Yachts de luxe.

Quelques yachts en pleine course sur le Zuiderzee. L'un deux, joli navire à la poupe sculptée, est occupé par des jeunes gens qui font circuler un pot de vin.

Encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 24 cent.

---

797 Grande collection de dessins anciens des écoles hollandaise et flamande. Nous les vendrons par lots.

DESSINS MODERNES.

LOUIS APOL.

798 Hiver.

Vaste bruyère couverte de neige, avec quelques fermes isolées. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 45 cent.

B. J. BLOMMERS.

799 Enfants de la mer.

Une fillette est assise sur les dunes hollandaises, tricotant et gardant un bébé dormant dans une charrette. Au fond, la mer.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 24 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

800 Service du soir.

Ancienne église gothique à deux nefs dont l'une est réservée au service. On y voit quelques fidèles suivant le lecteur en attendant le ministre.

C'est le dimanche, un soir d'été. Le maître a exprimé toute la poésie d'une telle heure mystique.

Aquarelle. — Haut. 23, larg. 36 cent.

801 Intérieur d'église, avec un monument funéraire.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 28, larg. 18.5 cent.

802 Service dans une église catholique.

Aquarelle. — Haut. 13.5, larg. 8.5 cent.

G. CALMAN.

803 Bouquet de myosotis.

Aquarelle. — Haut. 31, larg. 24 cent.

A. VAN EVERDINGEN.

804 Des fermes dans la plaine. Province d'Utrecht.

Aquarelle. — Haut. 31, larg. 54 cent.

805 Canal bordé d'arbres.

Aquarelle. — Haut. 23, larg. 33 cent.

ED. HAMMAN.

806 Mère et fils. Italie.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 23 cent.

MARIUS HEIJL.

807 Terrain marécageux et moulins à vent.

Sépia. — Haut. 24, larg. 35 cent.

808 Paysage boisé.

Fusain. — Haut. 55, larg. 38 cent.

J. HILVERDINK.

809 Vue de rivière.

Sépia. — Haut 20, larg. 35 cent.

H. W. JANSSEN.

810 Le tombeau de Charles, Duc de Gueldre. Eglise de St. Eusèbe, Arnhem.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 36 cent.

J. H. KOSTER.

811 Le pêcheur à la ligne endormi.

Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 10.5 cent.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

812 La bruyère. Effet du soir.

Sépia. — Haut. 31, larg. 46 cent.

813 La bruyère. Province de Drenthe.

Sépia. — Haut. 29, larg. 47 cent.

LOUIS MEIJER.

814 Mer houleuse.

Sépia. — Haut. 15,5, larg. 31 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

815 Le „Gijsbrecht van Amstel" illustré.

La précieuse suite des dessins originaux pour: „*Schetsen tot J. van den Vondel's Gijsbrecht van Aemstel. Gecomposeerd en gelithographeerd door Ch. Rochussen*". Elle se compose de deux titres et de quatorze compositions. En les comparant avec les lithographies du maître, qui accompagnent les dessins, on trouve plusieurs variations. Les deux titres diffèrent beaucoup.

Sépia et encre de Chine.

816 Illustrations pour Uncle Tom's Cabin.

Trois dessins qui ont été reproduits en lithographie comme vignettes d'une édition hollandaise.

Sépia. — Haut. 17, larg. 19 cent.

817 Souvenirs.

Trois vignettes sur *une* feuille: I. Un jeune couple occupé à tailler leur chiffre dans l'écorce d'un arbre. II. A un âge avancé, ils reviennent et retrouvent leur monogramme. III. Les bûcherons discutant sur ces initiales, qu'ils trouvent sur le tronc de l'arbre abattu.

Encre de Chine. — Haut. 15, larg. 21 cent.

W. ROELOFS.

818 Paysage boisé.

Sépia. — Haut. 24, larg. 34 cent.

J. A. RUST.

819 Vue de rivière avec chaloupe chargée.

Sépia. — Haut. 18, larg. 30 cent.

A. SCHELFHOUT.

820 Vue de rivière.

Sépia. — Haut. 27, larg. 35 cent.

P. A. SCHIPPERUS.

821 Une pièce d'eau avec des canards sauvages.

Aquarelle. — Haut. 32, larg. 49 cent.

P. STORTENBEKER.

822 Pâturage et bestiaux. Effet de soleil couchant.
Aquarelle. — Haut. 34, larg. 53 cent.

J. STROEBEL.

823 Intérieur hollandais du XVIIe siècle.
Aquarelle. — Haut 40, larg. 33 cent.

824 Corridor avec jeune fille rangeant des fleurs.
Aquarelle. — Haut. 24, larg. 20.5 cent.

P. TETAR VAN ELVEN.

825 Une vue à Jérusalem.
Aquarelle. — Haut. 40, larg. 30 cent.

SAM. L. VERVEER.

826 Château et embarcation.
Sépia et encre de Chine. — Haut. 10.5, larg. 18 cent.

VILLERET.

827 Vue de ville, avec cathédrale gothique.
Aquarelle. — Haut. 24, larg. 19 cent.

MARIA VOS.

828 „Herfstwandelingen."
„Promenades d'automne". Suite de six vues dans les environs du village d'Oosterbeek.
Aquarelle. — Haut. 23, larg. 32 cent.

829 Trophée de chasse.
Aquarelle. — Haut. 25, larg. 30 cent.

A. WALDORP.

830 Vue de ville hollandaise.
Aquarelle. — Haut. 17, larg. 23 cent.

831 Rivière et bateaux à voiles.
Sépia. — Haut. 16, larg. 25 cent.

E. WITKAMP.

832 Paysanne se versant une tasse de lait.
Aquarelle. — Haut. 25, larg. 19 cent.

833 Jeune fille jouant du pianino.
Aquarelle. — Haut. 34, larg. 24 cent.

JAN WEISSENBRUCH.

834 Ruelle de faubourg.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 16, larg. 25 cent.

J. H. WIJSMULLER.

835 Paysage. Veluwe.

Quelques fermes sur les terrains maigres du Veluwe. Au premier plan, un champ où l'on a cultivé des choux, qu'une paysanne est occupée à couper.

Aquarelle. — Haut. 24, larg. 53 cent.

---

836 Aquarelles et dessins divers, par *S. van den Berg*, *van Beest*, *Chantal*, *Greive*, *Hendriks*, *Hoppenbrouwers*, etc. 10 Pièces.

837 Aquarelles et dessins divers, par *F. Hendriks*, *C. L. Hansen*, *M. ten Kate*, *Knip*, *Pelgrom*, enz. 10 Pièces.

838 Aquarelles et dessins divers, par *van Prooyen*, *Ravenswaay*, *Rust*, *Roeterink*, *Striening*, etc. 10 Pièces.

839 Aquarelles et dessins divers, par *Taanman*, *Verschuur père*, *Waldorp*, etc. 10 Pièces.

840 Dessins javanais pour des wajangs. 23 Feuilles.

840* Une belle armoire, destinée à la conservation d'une collection d'estampes, ou de dessins, ou de grands ouvrages illustrés. Bois noir à décor sculpté, avec des volutes et baguettes en bronze doré; puis décorée de trois plaques en porcelaine polychrôme, dont une avec le portrait de Raphael.

Joli meuble, très bien conservé.

DOCUMENTS MANUSCRITS. AUTOGRAPHES.

841 **Charles Quint**. — Diplôme de noblesse donné par Charles Quint à Hainrich Marten. Ratisbonne, 12 Juin 1532. Grand document sur vélin. Manuscrit en allemand, avec armoiries coloriées et avec un grand sceau dans une boîte.

842 **Maximilien Ier**, Empereur. — Pièce signée à Sigismund Evêque de Magdebourg. 1565. 1 page. in-fol.

843 **Maximilien II**, Empereur d'Allemagne. — Lettre signée, au bourgmestre et au magistrat de la ville de Réval (Esthonie); Prague 10 Mars 1571. Contre-signée par A. Enstenberg. 1 page in-fol. Avec le sceau.

Lettre de créance en faveur de l'ambassadeur Jonas van Offenburg, gentilhomme de sa cour.

844 **Anne de Lorraine**, princesse d'Orange-Nassau. — Pièce signée, sur vélin. Diest 8 février 1567. 1 feuille gr. in-fol. oblong.

Commission du „*bailliaige et de la chastellerie*" de Haurech pour Lenault de Benne, son maître d'hôtel.

845 **Maurice de Nassau**, Prince d'Orange, fils du Taciturne, capitaine-général de Hollande, etc. — Lettre signée en hollandais, aux magistrats de la ville de Breda, leur ordonnant de ne pas faire arrêter ni la personne ni les biens de la Dame de Fammas et de renvoyer ceux qui voudront le faire à la Cour de Justice à La Haye. Datée de La Haye, 17 Janvier, 1597. 1 page in-fol.

846 **Frédéric Louis**, Prince, fils de Frédéric Casimir et d'Amélie de de Nassau (fille du Taciturne). Lettre autographe signée en français, (à Const. Huygens?) datée: Montfort, 15 Janv. 1641. 1 page. in-4°.

Il supplie „d'impetrer de Monsieur mon Oncle (Frédéric Henri d'Orange) un navire pour mon voyage de Dieppe en vos quartiers..... Je my rendray pour la campagne prochaine", etc.

847 **Guillaume de Nassau**, Seigneur d'Odyck (fils de Louis de Nassau de Beverweerd), homme d'état, ami intime de Guillaume III, qu'il représentait en Zélande comme „Premier Noble." Il contribua beaucoup à l'expédition de Guillaume III en Angleterre, accomplit une ambassade à Paris, etc. Trois lettres signées, à M. Cauw, Bourgmestre de Zierikzee, de 1697 et 1698. in-4°.

Touchant une vacature au magistrat de cette ville. Lettres curieuses pour connaître le système dit des correspondants. — Une pièce en faveur d'un M. der Kinderen, y a été ajoutée.

848 **Louis XIV**. Roi. 1638—1715. L. S., du camp de Kunessen, 24 Juin 1675; à Henri d'Aguesseau, Intendant du Languedoc.

Ordre de chanter des Te Deum à l'occasion de la prise de Dinant, Huy et Limbourg.

849 **Louis XIII**. — Diplôme de noblesse octroyé par Louis XIII à Marten Harpertsz Tromp à l'occasion de sa victoire sur les Espagnols devant Duins, 1639. Copie exacte sur parchemin, avec le blason colorié et le sceau dessiné.

850 **Charles Ier, Roi d'Angleterre**. — Document calligraphié sur la descendance de Jean Roper, Capitaine d'une compagnie d'Infanterie sous Frédéric Prince d'Orange. 1636. Signé par Charles et contresigné par James Hamilton, Earl of Cambridge.

Belle pièce avec sceau et avec une grande initiale ornementée, en or.

851 **Louis XVI**, Roi. 1754—1793. — Document signé, daté 24 Décembre 1782. 1 page. folio.

852 **Napoléon Ier**. — Annonce au Roi de Westphalie du mariage avec l'Archi-Duchesse Marie Louise. Lettre signée. 3 Avril 1810. 1 page in-4°. — Ci-joint des pièces imprimées, extraits, etc.

53 **Don Ferdinand Alvares de Toledo, duc d'Albe**, fameux général de Philippe II et gouverneur dans les Pays-Bas. — Lettre signée, datée 6 Juin 1572, aux: *„Drossart Bourgemes. Eschevins et conseil de la ville de Breda.*" Contresignée J. Bertii. 1 page. in-fol.

Admonition aux magistrats de la ville de Breda de *„faire tout extrême pour défendre la dite ville contre les dits rebelles sans se laisser intimider de leurs menaces.*"

854 **(P. J. de) Béranger**, poète populaire. 1780—1857. L. A. S., 27 Juillet (1854), à son *„cher Bertrand*". 2 pages.

855 **Gavarni** (Guil. Sulp. Chevallier dit), spirituel dessinateur et lithographe. Né en 1804, mort en 1866. L. A. S.; 7 Déc. 1833. 1 page. in-8°.

Sur la formation du Musée Molière.

856 **Constantin Huygens**. Eigenhandig 18 regelig vers: *„Op het conterfeitzel van Jan van Calcars geboortestad door hem zelfs gedaan, en meesterlijck gecopieert door Joff. Jeanne van Aarssen.*" in-4°.

857 **Chrétien Huygens**, le célèbre mathématicien. Lettre autogr. signée en français, à son frère Constantin. 6 Nov. 1648. 1 page in-folio.

Traite une recette pour la conservation des cheveux.

858 **Edw. Jenner**, l'illustre inventeur de la vaccine. — Lettre autogr. signée, au révérend Dibdin. Cheltenham, 22 Nov. 1806. 4 p. in-4.

Belle et très-intéressante lettre, toute relative à la vaccine. Il remercie les rédacteurs de la *Revue d'Edimbourg* de lui être venus en aide contre Mosely, adversaire passionné de la vaccine. „La plume de Mosely, dit-il, a tué, j'en suis sûr, plus de monde que l'épée de Bonaparte." Il vient de recevoir de Madrid la nouvelle de la rentrée d'une expédition envoyée par le roi d'Espagne dans ses colonies dans le but d'y propager la vaccine. A son avis, les annales de l'histoire ne fournissent pas d'autre exemple d'une aussi noble philanthropie.

859 **Antoine van Leeuwenhoek**, célébre Naturaliste. 2 L. A. S. aux Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales et une au Bourgm. de la ville de Delft, etc. 5 Août, 1699 et 14 Janv. 1700. 16 pp. in-fol.

Belles lettres, intéressantes. Ayant reçu des dits Directeurs quelques animaux, tels qu'un scorpion et une espèce de lézard, il leur envoie un mémoire sur ces reptiles. Ses observations sont très exactes et fort curieuses.

860 **G. Rossini**, le célèbre compositeur. Né à Pesaro en 1792. L. A. S., en français, à une dame. 1 page. in-8°.

Très-belle lettre. — Ci-joint un billet autogr. signé et deux portraits.

861 **S. Ruytinck**, Ministre de l'Eglise Hollandaise à Londres, (à Austin-friars), Auteur. — Lettre autographe signée, en Français, à l'Ambassadeur Caron. Londres 34 Déc. 1610. 3 pages. in-fol.

Lettre importante, contenant une réfutation d'un écrit de David Owen contre la doctrine Calviniste, que celui-ci accuse de Puritanisme, Jésuitisme, etc.

862 **F. M. Arouet de Voltaire**, Auteur célèbre. L. A. S., en Français, à Jean Neaume (Neaulme) à La Haye. Datée: Paris, le 19 May, 1743. 1 p. in-4°. Avec cachet.

Il a été occupé d'un ouvrage: „je voudrois que mon stile put répondre à l'importance de la matière, à la grandeur du sujet, et à la singularité des événements", etc.

863 **Princes**. — Pièces signées. — Ci-joint plusieurs portraits.

Frédéric Henri, Prince d'Orange. 1628. — Guillaume V, Prince d'Orange. 1793. — Cathérine II. Enveloppe écrite de sa main, au roi de Suède. — Louis XV. Pièce signée. — Louis Bonaparte. Pièce signée. — Louis Philippe.

864 **Chefs patriotiques**. Autographes signés.

Ramon Cabrera, fameux général carliste espagnol. 1822. — Jos. Mazzini, célèbre patriote italien. 1862. — G. Garibaldi, célèbre patriote italien. 1884.

865 **Poètes et littérateurs.** Autographes. — Plusieurs portraits y sont ajoutés.

Chateaubriand. Lettre autogr. signée. 1826. — De Lamartine, 2 Billets autogr. — Victor Hugo, Billet autogr. signé. — Eug. Sue, Billet autogr. signé. — Silvio Pellico, Lettre autogr. signée. 1844. — Ed. Lytton Bulwer, Lettre autogr. signée.

866 **Collection** d'autographes de théologiens. Plusieurs portraits y sont ajoutés.

A. Rivetus. — Balth. Bekker. 2 Lettres autogr. signées. — Joh. Cocceius, Lettre autogr. signée. 1666. — Chevallier, Prof. de théol. à Groningue. 2 lettres signées. — J. H. v. d. Palm, 15 lettres et billets aut. sign., etc.

867 **Compositeurs et musiciens.** 50 Portraits, tous (à l'exception de six, qui cependant ont une pièce autographe) accompagnés d'une pièce en musique notée, autographe.

Collection précieuse. On y trouve: Franz Abt. — Edmond Audran. — Peter Bénoit. — F. Blumentritt. — C. Jos. Brambach. — Frans Coenen. — Niels Gade. — Fr. Gernsheim. — F. A. Gevaert. — Ch. Gounod. — Minnie Hauck. — Mme Offermans van Hove. — G. A. Heinze. — Ferd. Hiller. — Richard Hol. — J. Hollman. — Gust. Jensen. — James Kwast. — Daniel de Lange. — I. Massenet. — Meyerbeer. — Ferd. Möhring. — W. F. G. Nicolaï. — I. Th. Radoux. — Ant. Rubinstein. — Sarasate. — Emile Sauret. — Isidor Seiss. — Spontini. — Ed. Strauss. — Jules de Swert. — Ambroise Thomas. — Verhulst. — Mme Fides de Vries Adler. — J. Dereims de Vries. — Rose de Vries. — Lud. Waltmann. — Nic. von Wilm, etc.

Cette collection, ainsi que les deux suivantes, proviennent du *Wertheim-Album.*

868 **Poètes et littérateurs allemands.** 19 Portraits, tous accompagnés d'une pièce autographe, signée.

Belle collection. On y trouve représentés: Adolph l'Arronge. — Friedrich von Bodenstedt. — Gust. Freytag. — Goethe (Poème de quatre lignes, signé et daté: 21 Juni 1825). — Hans Hopfen. — H. Laube. — M. Lentz. — Sacher Masoch. — Schiller (Lettre autographe de 5 Oct. 1792). — E. Schultes. — Karl Stelter. — Alex. Strakosch, etc.

869 **Poètes et littérateurs français.** 29 Portraits, tous accompagnés d'une pièce autographe, signée.

Belle collection. On y trouve représentés: E. Augier. — Béranger. — Henri de Bornier. — François Coppée. — Alph. Daudet. — A. Dumas. — Alex. Dumas fils. — Oct. Feuillet. — Emile de Girardin. — Edm. de Goncourt. — Mad. Durand (Henry Gréville.) — Victor Hugo. — Eug. Manuel. — Paul Meurice. — Ed. Pailleron. — F. Sarcey. — V. Sardou. — Aurél. Scholl. — A. Theuriet. — Louis Ulbach. — Aug. Vacquérie. — E. Zola, etc.

870 Lot de divers documents sur parchemin, etc. 220 Pièces.

Ouvrages sur les Beaux-Arts.

Livres illustrés, etc.

---

871 **Chronique de Nuremberg**. — Register des buchs der Chroniken vnd Geschichten. Nuremberg, 1493. peau de truie estampillée. Avec fermoirs en cuivre. grand in-folio.

Ouvrage recherché à cause des gravures sur bois de Wohlgemuth et Pleydenwurff.

872 **Catonis Ethica** cum commento. (Ulm, *J. Zainer*, vers 1470). d. veau. in-folio.

873 **Magni Catonis Moralia**. Sans lieu, 1475. peau de truie. in-4°. — *Exemplaire avec 484 feuillets, Hain en donne 486.*

874 **Albert Dürer**. Passion de Jésus Christ. Suite de 16 estampes. Reproduction par la phototypie. Bruxelles, 1871. in-8°.

875 **J. J. Schübler**, Cabinets und Alcoves, — Capellen, — Neu-façonirte Commod- und Schlaffsessel. — Augsburg, *J. Wolff*. 3 Parties, de 6 pl. chacune. in-fol.

876 **Wiebeking** und **Kröncke**, Allgemeine auf Geschichte und Erfahrung gegründete theor.-practische Wasserbaukunst. Darmstadt, 1798—1807. 5 vol. carton. in-4° et Atlas in-folio.

877 **Académie de Dusseldorf**. Recueil de dessins gravés d'après les fameux maîtres. 1780—1781. 2 Suites, ensemble 100 sujets. in-fol.

878 **Galerie de Dresde**. — Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie in Dresden. Herausgegeben von Hanfstaengl. 1841—51. *191 planches en lithographie*. Impérial in-folio. — *Incomplet*.

879 **Galerie de Dresde.** — Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden. Dresden, *Franz Hanfstaengl,* 1842—52. 3 vol. demi maroquin rouge. très-grand in-folio.

Contient environ 200 superbes lithographies d'après les tableaux des différentes écoles.

880 **Königliche Bayerische Pinakothek** für Gemälde älterer Meister zu München. Herausgegeben von Piloty & Loehle zu München. 1832—69. 2 vol. d. maroquin rouge. très-grand in-folio.

Choix des plus beaux tableaux anciens de la Galerie de Munich.

Recueil de 178 très belles planches, pour la plus grande partie en lithographie, quelques gravures, photo's, etc.

Manque le supplément de 22 photographies.

881 **Königliche Bayerische Pinakothek** für Gemälde neuerer Meister zu München. Herausgegeben von Piloty & Loehle zu München. 1832—69. 2 vol. demi maroquin rouge. très-grand in-fol.

Recueil de 120 lithographies et photographies des plus beaux tableaux de l'école moderne de la Galerie de Munich.

882 **Moritz Retzsch,** Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken. Leipzig und London, 1828—45. 8 vol. toile. in-4° oblong.

Contient: Hamlet, 17 pl. — Macbeth, 13 pl. — Romeo and Juliet, 13 pl. — King Lear, 13 pl. — The Tempest, 13 pl. — Othello, 13 pl. — The merry wives of Windsor, 13 pl. — Henry IV, 13 pl.

883 **Fr. Pecht,** Venedigs Kunstschätze. Triest, 1860. *Avec planches.* percaline dorée. gr. in-4°.

884 **Wieland,** Oberon. Ein romantisches Heldendicht in zwölf Gesängen. Leipzig, 1869. *Avec plusieurs planches.* toile dorée. grand in-fol.

885 **Defregger Album.** Text von P. K. Rosegger. Leipzig, vers 1875. Dans un portefeuille. in-fol.

886 **Künstlerheim.** Festgeschenk für Freunde der Kunst. München, 1879—84. *4 portefeuilles avec 100 planches.* grand in-fol.

887 **Goethe,** Faust. Illustrirt in 50 Compositionen von Al. Liezen Mayer. München, vers 1880. *Avec eaux-fortes.* toile dorée. gr. in-4°.

888 **H. Lang,** Kunstreiter und Gaukler. 28 heitere Original-Feder und Bleistift-Zeichnungen aus dem Circusleben. München, 1881. Dans un portefeuille. in-4°.

889 **R. Wagner's** Frauengestalten erläutert von Richard Gosche. Mit 12 Illustrationen gemalt von J. Bauer und E. Limmer. Leipzig, 1884. toile dorée. gr. in-4.

890 **Goethe's** Hermann und Dorothea. Mit Illustrationen von W. von Kaulbach und L. Hofmann von Zeitz. München, vers 1885. *Avec plusieurs photo's.* toile dorée. gr. in 4°.

891 **R. Beyschlag**, Frauenlob. Gestalten weiblicher Anmuth und Schönheit. Zwölf Pastellgemälde. München, 1886. Portefeuille en toile dorée. gr. in-fol.

892 **Deutsche Lieder**. Illustrirt von Carl Lossow. München, vers 1890. toile dorée. grand in-folio. — Palmblätter von Karl Gerok. Mit Illustrationen. Stuttgart, vers 1880. toile. gr. in-8.

893 **Joh. Scherr**, Germania. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens. Stuttgart, vers 1890. *Avec plusieurs planches*. d. veau. in-fol.

894 **E. Hoefer**, Küstenfahrten an den Nord- und Ostsee. Illustrirt von Gustav Schönleber. Stuttgart, vers 1890. toile dorée. gr. in-4°.

895 **Tirol und Voralberg**. — Wanderungen geschildert von Ludwig Hörmann, Herman von Schmid, etc. Stuttgart, vers 1890. *Avec planches*. toile dorée. gr. in-4°.

896 **Arnold Böcklin**. Eine Auswahl der hervorragendtsten Werke des Künstlers in photogravüre. München. 1892. toile. grand in-fol.

Avec 40 belles planches en photogravure. — Prix neuf fl. 60.—.

897 **Jugend**. Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. München. 1896. in-4°.

La première année.

898 **Suites d'estampes et de reproductions de tableaux**, etc. 5 vol. gr. in-fol.

Reproductiën van de Tentoonstelling van Arti et Amicitiae 1876. — Makart Album. — Vautier, Kurzweil und Zeitvertreib. — Dresdener Galerie. — Erinnerung an Hamburg, etc.

---

899 **Le Musée Français**, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours sur la peinture, etc. par S. C. Croze-Magnan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent, Paris, 1803—9. 5 vol. d. maroquin rouge. grand in-fol.

Recueil d'environ 300 belles gravures.

900 **Le Musée Royal** publié par Henri Laurent ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts. Paris, 1816—18. 2 vol. demi maroquin rouge. grand in-fol.

901 **Galeries historiques de Versailles**. Dédiées à Sa Majesté la Reine des Français, par Ch. Gavard. Paris, *Ch. Gavard*, 1838—41. 13 vol. d. veau grand in-folio et 4 tomes de texte reliés en un volume d. veau. gr. in-4°.

Très bel exemplaire de la grande édition. Les nombreuses planches et les portraits sur papier de Chine.

902 **De Neufforge**, Recueil élémentaire d'Architecture, contenant.... divers exemples de décorations extérieures et intérieures. Paris, 1757—(1780). 8 tomes et deux suppléments, en 6 vol. veau raciné. in-fol.

Très belle suite de neuf cents estampes, contenant tout ce qui a rapport à la décoration architecturale, de plans et façades, jusqu'aux grilles et vases de parc.

903 **Description des arts et métiers**, faite ou approuvée par MM. de l'Académie des Sciences. Paris, 1761—1789. 17 Cahiers, reliés en 22 volumes, remplis de gravures. gr. in-fol.

Une partie de cette belle série, contenant: J. J. Perret, l'art du coutelier. 3 vol. *Avec 172 planches.* — Bedos de Celles, l'art du facteur d'orgues. 4 tom. 3 vol. *Avec 137 planches.* — Le Vieil, l'art de la peinture sur verre et de la vitrerie. *Avec 13 planches.* — De Chaulnes, Instruments de mathématiques et d'astronomie. — Duhamel du Monceau, l'art du potier de terre. *Avec 17 planches.* — Hulot, l'art du tourneur mécanicien. *Avec 44 planches.* — Demachy, l'art du distillateur d'eaux-fortes. *Avec 11 planches*, etc.

904 **C. Vecellio**, Costumes anciens et modernes. Paris, 1859—60. 2 vol. tranches dorées. in-8°.

905 **F. Philippotaux**, Le siècle de Napoléon, galerie des illustrations de l'Empire. Paris, 1846. *Avec des portraits en pieds, imprimés en couleurs.* carton. in-4°.

906 **Le Roi René**. — Oeuvres choisies du Roi René. Avec une bibliographie et des notices par M. le Comte de Quatrebarbes. 2e édition. Paris, 1849. *Avec planches.* carton. grand in-4°.

907 **Le Charivari**. 1850. 2 vol. d. veau. in-folio.

Avec litho's par Henri Daumier et autres.

908 **De Balzac**, Contes drolatiques. Illustrés par 425 dessins de Gustave Doré. Paris, vers 1865. d. veau. in-8°.

909 **Boccace**, Contes. Traduction de Sabatier de Castres. Paris, 1869. d. maroquin, tranches dorées. gr. in-8°.

910 **Racinet**, L'Ornement polychrôme. Paris, vers 1870. in-folio.

Manquent 19 des 100 planches en couleurs. Le texte taché.

911 **Gazette des Beaux-Arts**. Paris, 1873—77, 82. 6 années 10 vol. d. toile, le reste en livraisons. gr. in-8°.

912 **Ch. Davillier**, L'Espagne. Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. Paris, 1874. d. maroquin rouge. tranches dorées. gr. in-4°.

913 **Bida**. — Les Saints Evangiles. Traduction de Bossuet. Paris, *Librairie Hachette & Cie*, 1873. 2 vol. plein maroquin, tranches dorées. in-fol.

Magnifique ouvrage. Bida a dessiné les planches qui ont été gravées par Hédouin, Henriette Browne, Bida, Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Flameng, etc. Les ornements du texte ont été composés par Rossigneux. Bel exemplaire.

914 **Le Maistre de Sacy**, Le livre de Ruth. Paris, 1876. *Avec eaux-fortes de Bida.* toile dorée. gr. in-folio.

915 **Michaud**, Histoire des Croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré. Paris, 1877. 2 vol. percaline dorée. gr. in-folio.

916 **Cabinet-Wilson**. — Galerie John Wilson. Paris, 1881. *Avec eaux-fortes.* in-4°, etc. 3 vol. in-4°.

917 **H. Havard**, L'art à travers les moeurs. Paris, 1882. *Avec planches.* gr. in-8.

918 **H. Havard**, La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. Amsterdam, 1883. *Avec planches.* percaline. gr. in-8°.

919 **P. Gigou et A. Vimar**, L'arche de Noé. Paris, sans date. *Avec planches en couleurs.* toile. in-4° oblong.

920 **Boutet de Monvel**, Jeanne d'Arc. Paris, sans date. *Avec planches en couleurs.* toile. in-4° oblong.

921 **Gil Blas** illustré. 1891—95, En feuilles. in-folio.
Iere Année, Nos. 14—27. — IIe Année, complète. — IIIe Année, complète. — IVe Année, complète. — A la Ve Année il manque les Nos. 36 et 42.

922 **Paolo Toschi,** Gli affreschi del Correggio in Parma. 29 Planches diverses, gravées en taille douce par Toschi, C. Raimondi, Silvani, Marchesi, etc. Dans un portefeuille très-grand in-folio.

923 **Fr. Goya**, Los Proverbios. Madrid. 1864. 18 Eaux-fortes. gr. in-folio oblong.

924 **Fr. Goya**, Los Caprichos. 80 Eaux-fortes. Un volume cartonné. in-folio oblong.

---

925 **Colen Campbell**, Vitruvius Britannicus or the British Architect containing the plans, elevations and sections of the regular buildings both publick and private in Great Britain, in 200 large folio plates. (London, vers 1780). 3 vol. d. veau. in-fol.

926 **Gustave Doré** et **Blanchard Jerrold**. London. A pilgrimage. London, 1872. *Avec illustrations.* toile. gr. in-folio.

927 **Gems of Dutch art**. Twelve photographs from fine engravings in the British Museum. Selected by G. W. Reid. London, 1872. toile. gr. in-4°.

928 **Dickens**. — A series of character sketches from Dickens. 6 Belles lithos d'après des dessins originaux de *Fred. Barnard.* roy. in-fol.

929 **W. Meynell**, Some modern artists and their work. London, 1883. *Avec figures.* percaline. in-4°.

930 **R. Caldecott's** Graphic pictures. London, 1883. carton. in-fol. oblong.

931 **The Dial** Edited by Channon and Ricketts. 1889—93. Nos. I—III. *Avec planches.* grand in-4°.

932 **C. S. Ricketts.** — Poems dramatic and lyrical by John Leicester Warren Lord de Tabley. London, 1893. toile dorée. in-8°.

Recherché à cause des eaux-fortes de Ricketts.

933 **Ricketts** and **Shannon.** — Hero and Leander. By Christopher Marlowe and George Chapman. London, 1894. vélin doré. in-8°.

Recherché à cause des figures sur bois de Ricketts et Shannon.

934 **Walter Crane**, The first of May, a fairy masque. Presented in a series of 52 designs. London, 1881. 56 planches dans un portefeuille. — *India proofs.*

935 **Walter Crane**, Illustrations to Shakespeare's tempest. London, 1893. Dans un portefeuille. in-fol.

936 **Walter Crane**, Of the decorative illustration of books old and new. London, 1896- *Avec figures de Crane.* toile. in-8°.

937 **Gr. R. Thomson**, Concerning cats: a book of poems by many authors. Selected by Graham R. Thomson and illustrated by Arthur Thomson. London, 1892. carton. in-8°.

938 **Augusta de Gruchy**, Under the hawthorm and other verse. London, 1893. toile. in-8°.

---

939 **Tboeck van den leuen ons heeren ihesu Christi.** A la fin: Tantwerpen, *bij mij Gheraert de leeu,* 1487. Maroquin rouge, plats et tranches dorés. in-4°.

Avec de superbes gravures sur bois, coloriées d'une main de maître de l'époque.

940 **K. van Mander**, Het schilderboeck. Amsterdam, 1618. vélin in-4°.

941 **Chr. Huygens**, Oeuvres complètes. Publiées par la Société Hollandaise des Sciences. La Haye. 1888—95. Vol. I--VI. gr. in-4°.

Contiennent la correspondance du célèbre Christian Huygens avec le monde savant de l'époque. — Publié au prix de 40 florins.

942 **Giac. Barozzio d'Avignola**, Regola de cinque ordini d'architettura. Amstelredam, *Chrispijn de Pas,* 1657. in-fol.

Texte en 4 langues: Italien, hollandais, français et allemand.

A la fin: Bouticque menuserie dans laquelle sont compris les plus notables fondaments. — Cette belle suite de 42 estampes contient de charmants modèles de meubles, d'armoires, de chaises, de tables, etc.

943 **Galleria del Palazzo Berberini.** Le décor, peint par Pietro Beretino di Cortona, gravé par *Corn. Bloemaert* et *Michel Natalis.* 12 feuilles. veau. in-fol.

944 **S. Schijnvoet**, Voorbeelden der lusthof-cieraden, zijnde piramiden, eerzuylen en andere bijwerken. (vers 1700). in-fol.

Deux séries de vases, potiches, etc., style Louis XIV, pour décor de parc, 30 et 24 feuilles. Gravées par *J. Goerée*. Belles épreuves, en rouge.

945 **L. van Natrus, J. Polly, C. van Vuuren** en **P. Limperch**, Groot volkomen Moolenboek. Amsterdam. *J. Covens & C. Mortier*, 1734—37. 3 vol. d. veau. in-fol.

Ouvrage classique sur la construction des moulins.

946 **Tileman van der Horst** en **J. Polley**, Theatrum machinarum universale of keurige verzameling van verscheide waterwerken, schutsluizen, waterkeeringen, ophaal- en draaibruggen. Amsterdam, *P. Schenk & Zoon*, 1757—74. 2 tomes. 1 vol. d. veau. in-fol.

947 **Joh. van Zijl**, Groot algemeen molenboek. Amsterdam, *P. Schenk*, 1761. Avec 62 gravures. d. veau. in-fol.

Ouvrage classique sur la construction des moulins.

948 **C. Stoll**, Représentation des cigales et des punaises. Amsterdam, 1780. *Avec planches coloriées*. d. veau. gr. in-4°.

949 **P. J. Lutgers**, Gezigten aan de rivier de Vecht naar de natuur geteekend en op steen gebragt. Utrecht, 1836. *Avec planches*. d. veau. gr. in-4°.

950 **W. J. Hofdijk**, Ons Voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd. Haarlem, 1859—64. 6 vol. *Avec planches*. toile. gr. in-8°.

Meilleure édition.

951 **A. Zurcher**. — Album de dessins calligraphiques, de la main de A. Zurcher. gr. in-folio.

952 **J. J. Cremer**, Distels in 't weiland. Over-Betuwsche vertellingen. Leiden, 1865. *Avec planches*. percaline dorée. in-4°.

953 **William Unger**, Oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes. Commentées par Vosmaer. Leyde, 1874—79. Dans 2 portefeuilles. gr. in-folio.

954 **William Unger**, Etsen naar Frans Hals. Met eene verhandeling over den schilder door C. Vosmaer. Leiden, 1874. *Avec 20 eaux-fortes*. Dans un portefeuille. grand in-folio.

955 **William Unger**, Musée National d'Amsterdam. Trente deux planches à l'eau-forte. Amsterdam, *Buffa et fils*, vers 1885. Portefeuille en toile. gr. in-folio.

Epreuves sur Chine.

956 **A. Salm**, Java naar schilderijen en teekeningen van 24 lithographiën fraai in kleuren door J. C. Greive Jr. roy. in-fol.

957 **J. C. Greive Jr.**, Het Noordzee-Kanaal. Naar de natuur geteekend en op steen gebracht door J. C. Greive. 8 Lithographiën fraai in kleuren. In portefeuille.

957* **Souvenirs d'un voyage aux Indes.** Collection de 66 vues photographiques de Milan, de Gênes, du canal de Suez, du Caire, des pyramides, Singapore, etc. Dans trois albums, demi maroquin. in-folio.

958 **Max Rooses**, Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. Gent, 1879 *Avec figures.* toile. gr. in-8°.

959 **Moderne kunst in Nederland.** Etsen van P. J. Arendzen. Met een inleidend woord van Mr. C. Vosmaer. Afl. 1—12. Amsterdam. — Epreuves d'artiste.

960 **J. van Lennep**, Klaasje Zevenster. Met photogravures naar teekeningen van W. de Famars Testas. Leiden, *A. W. Sijthoff*, vers 1890. toile dorée. gr. in-4°.

961 **M. Bauer.** — Gustave Flaubert, La Légende de St. Julien l'Hospitalier. 10 Lithographies de M. Bauer. La Haye, 1891. Dans un portefeuille. grand in-folio.

Un des 20 exemplaires publiés.

962 **M. Bauer.** — Carel ende Elegast. 10 Lithografiën. Amsterdam, *Wisselingh & Co.* Dans un portefeuille. grand in-fol.

Un des 50 exemplaires publiés.

963 **T. van Hoytema**, Het leelijke jonge eendje. Naar een sprookje van H. Andersen, Amsterdam, *v. Gogh*, 1893. carton. in-fol.

Un des exemplaires d'épreuve.

964 **Jan Veth**, Kunst en samenleving naar Walter Crane's Claims of décorative art. Amsterdam, 1894. *Avec figures de Dijsselhof.* d. veau. in-8°.

965 **Ém. Verhaeren**, Almanach. Cahier de vers d'Emile Verhaeren. Ornementé par Th. van Rysselberghe. Bruxelles, 1895. carton. in-4°.

966 **A. J. M. Diepenbrock**, Missa. Amst., 1895. in-fol.

Titre et vignettes dessinés par der Kinderen.

967 **Monographies sur l'art**, suites d'eaux-fortes, etc. 15 vol. folio et gr. in-fol.

In memoriam A. Mauve. 1888. — L'Album T(aurel). — Album moderner Meister. 1871. — Steuerwald, Een kunstpraatje. 1863. — Etsen van Schaepkens, enz.

968 Lot d'ouvrages illustrés, mais incomplets.

Albinus, Tabulae sceleti et musculorum corporis humani (2 pl. font défaut). — Bonn, Tabulae ossium morbosorum. — Zee-Atlas van Donker, etc.

969 **Gravures sur bois japonaises, en couleurs.** Albums. in-fol. et in-4°.

Collection très remarquable. Elle sera vendue par volume.

970 **Rinsaï.** — Recueil de plantes et d'oiseaux dessinés par *Rinsaï.* Gravures en bois, imprimées en couleurs. Travail japonais. 12 Feuilles. in-fol.

971 **Livres japonais illustrés de gravures en couleurs.** 3 Ouvrages qui seront vendus séparément. A—C.

972 Scènes diverses, composées de figures entières. A la fin, une scène d'Européens. Gravures en bois, imprimées en couleurs. Travail japonais. 30 Feuilles. in-fol.

973 Livres japonais illustrés. Un lot.

974 Gravures japonaises en couleur. Collées sur carton.

975 **Koran.** Manuscrit arabe. Reliure maroquin rouge doré. in-folio.